

كامل كيراني

قصص عالمية



NC

Ch

892.736

كيت

١

أسرة السناجيب

دار المعارف

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلاني

القاهرة

كامل كيراني

قصص علمية

أسرة السناجيب

الطبعة العاشرة



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

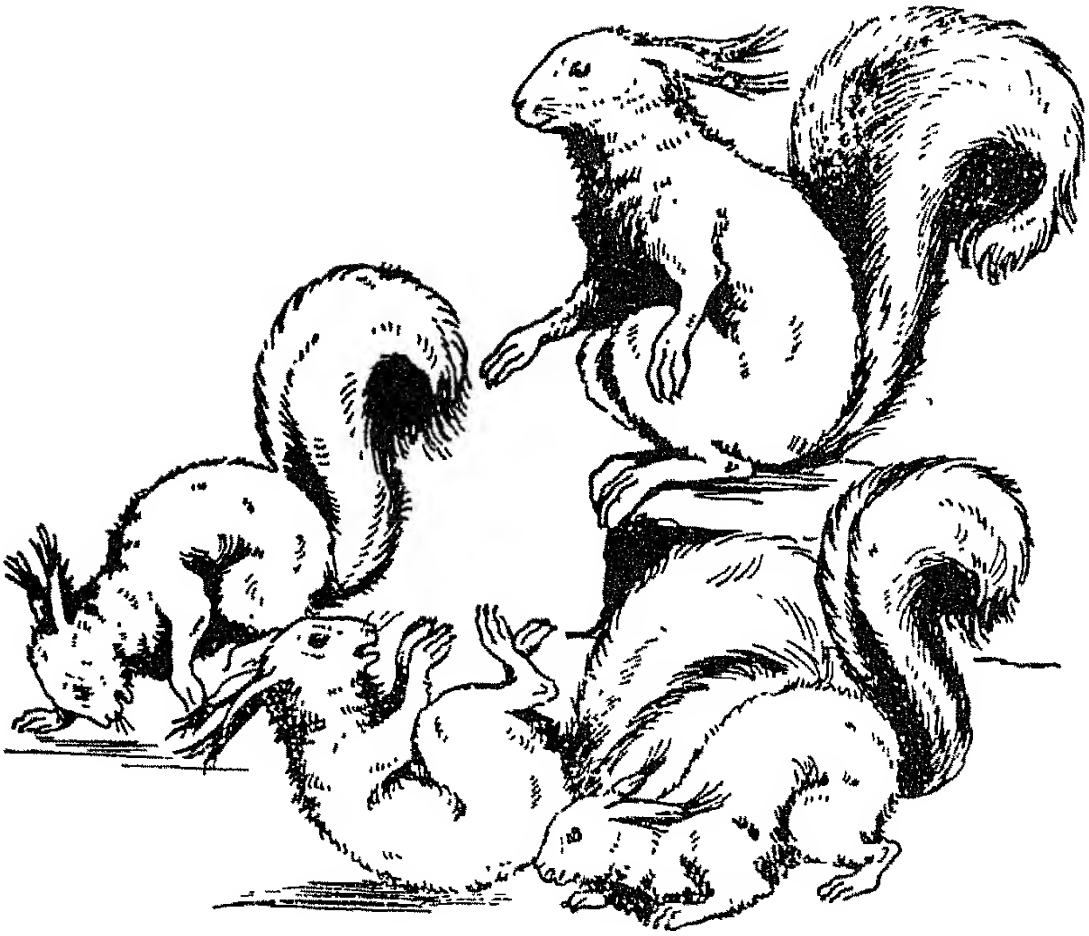
الفصل الأول

١ — العاصفة

أَقْبَلَ الشَّتَاءُ بِأَمْطَارِهِ وَزَمْهَرِيرِهِ (شِدَّةَ بَرْدِهِ) . وَهَبَتْ عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ
هُوَجَاءُ ، فَانْحَنَتْ أَمَامَهَا أَشْجَارُ الْغَابَةِ ، حَتَّى تَنْجُوَ مِنْهَا سَالِمَةٌ ..
وَزَلَّتِ الرِّيحُ تُصَفِّرُ مُزْمَجِرَةً (شَدِيدَةَ الصِّيَاحِ) مُنْذِرَةً بِالْوَيْلِ
(مُتَوَعِّدَةً بِوُقُوعِ الشَّرِّ وَحُلُولِ الْعَذَابِ) وَالْذَّمَارِ (الْهَلَاكِ) .
وَصَرَخَتْ صَفَارُ السَّنَاجِبِ — وَهِيَ فِي عُشِّهَا الَّذِي اتَّخَذَتْهُ فِي أَعْلَى
شَجَرَةِ الشُّوحِ (وَهِيَ شَجَرَةٌ أَغْصَانُهَا عَلَى هَيْئَةٍ مَخْرُوطَةٍ) —
وَتَمَالَتْ أَصْوَاتُهَا شَاكِيةً رَاهِبَةً (خَائِفَةً) :
« أَدْرَكْنَا — يَا أَبَانَا — فَقَدْ قَارَبْنَا الْهَلَاكَ ؛ وَأَشْرَفْنَا عَلَى التَّلَفِ ،
وَأَوْشَكَّتِ الشَّجَرَةُ أَنْ تَهْوِيَ (تَسْقُطَ) بِنَا إِلَى الْأَرْضِ ، وَلَيْسَ بَيْنَنَا
وَبَيْنَ الْمَوْتِ إِلَّا لَحَظَاتٌ يَسِيرَةٌ (زَمَنٌ قَلِيلٌ) . »

٢ - فَرَعُ السَّنَجِيبِ

فَقَالَ أَبُو السَّنَجِيبِ لِأَوْلَادِهِ الثَّلَاثَةِ :



« هَدِّئُوا مِنْ رَوْعِكُمْ (خَفِّفُوا مِنْ فَرَعِكُمْ) ، فَإِنَّ هَذِهِ الْعَاصِفَةَ
الْهَوَّجَاءَ (الرِّيحَ الْقَوِيَّةَ الَّتِي تَهْبُ هُنَا وَهُنَا لِكَ ، فَتَقْتَلِعُ مَا أَمَامَهَا)
لَنْ تَلْبَثَ - عَلَى شِدَّتِهَا - إِلَّا وَقْتًا يَسِيرًا ، ثُمَّ لَا يَبْقَى لَهَا أَثَرٌ . »

وكان « اللامع » . و « الساطع » و « البراق » : يكادون يهلكون من فرط الفرع ، (من شدة الخوف والجزع) ويلتصق بعضهم ببعض ، ليتواروا (ليستترؤا) خلف أيهم وهم حسنو الهيئة ، شقروا (ألوانهم بين الحمرة والصفرة) .

أما أبوهم الشيخ « قنزة » ؛ فهو سنجاب جميل الطلعة ، أذ كن (يميل لونه إلى السواد) ، كفيف القصة (كثير الشعر في مقدمة رأسه) . وقد بذل الشيخ جهده في تسكين روعهم (تثبيت قلبهم) ، وتهديتهم (ضجتهم وهياجهم) ، وتأمينهم من الخوف . وقال لهم ، فيما قال : « لا عليكم (لن يصيبكم أذى) ، يا بني الأعزاء . فإن العاصفة — على شدتها — لا تلبث وقتاً طويلاً . وليس لكم إلا الصبر الجميل ! »

ولم يكذ « قنزة » : أبو السناجب ، يثم قوله ، حتى هبت (ثارت وهاجت) على الشجرة ریح صرصر عاتية (قوية عنيفة) ، أو شكت أن تتلعبها من جذورها ؛ (كادت تنزعها من أصولها) فانقلب السناجب الأربعة ، بعضهم على بعض ، وأخذوا يصرخون في عشيهم مذعورين (خائفين) .

٣ - هُدُوءُ الْعَاصِفَةِ

ثُمَّ خَفَّتِ الْعَاصِفَةُ (قَلَّتْ شِدَّتُهَا) شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَسَكَنتِ الرِّيحُ الْعَاتِيَةُ
(الشَّدِيدَةُ الْعَصْفِ ، الَّتِي جَاوَزَتْ حَدَّ هُبُوبِهَا) .

فَرَفَعَتْ شَجَرَةَ الشُّوحِ الْعَجُوزُ رَأْسَهَا الَّذِي زَعَزَعَتْهُ الصَّدَمَاتُ الْعَنِيفَةُ
وَتَطَلَّعَتْ إِلَى بَنَاتِ جِنْسِهَا - مِنْ شُجَيْرَاتِ الشُّوحِ ؛ فَهَالَهَا مَا رَأَتْهُ ،
وَحَزَنَهَا مَصَارِعُ الشَّجِيرَاتِ الَّتِي اقْتَلَعَتْهَا الْعَاصِفَةُ الْهَوَّجَاءُ ، وَقَذَفَتْ بِهَا
(رَمَتْهَا) عَلَى الْأَعْشَابِ !

وَقَالَ « مُنْزَعَةٌ » : أَبُو السَّجَّابِ لِأَبْنَائِهِ :

« يَا لَهَا مِنْ عَاصِفَةٍ مُنْزَعَةٍ ، هَائِلَةٍ مُرَوَّعَةٍ ! لَقَدْ عِشْتُ عُمُرًا طَوِيلًا
- يَا أَوْلَادِي - وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا طَاعِنًا فِي السَّنِّ ، وَرَأَيْتُ فُصُولَ
الشَّتَاءِ مُتَعاقِبَةً (مُتتَالِيَةً) فِي هَذِهِ الْغَابَةِ ، فَلَمْ أَرَ - لِهَذِهِ الْعَاصِفَةِ
الْهَوَّجَاءِ - مَثِيلًا . وَلَقَدْ كَانَ مِنْ حُسْنِ حَظِّنَا أَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ الَّتِي
نَأْوِي إِلَيْهَا (نَسْكُنُهَا) مَتِينَةٌ قَوِيَّةٌ . »

٤ - طعامُ السَّاجِبِ

فَقَالَ لِلَّهِ وَلَدُهُ «الَّلَامِعُ» ، وَقَدِ اشْتَدَّ بِهِ أَلَمُ الْجُوعِ :

«أَيُّنَ زَادَتَا (طَعَامُنَا) ، يَا أَبَتَاهُ؟ فَمَا أَظْنُهُ إِلَّا تَفَرَّقَ ، وَقَذَفَتْ بِهِ الرِّيحُ ،

إِلَى حَيْثُ لَا تَعْلَمُ !! »

فَلَجَّابِيَهُ «قُتِرَعَةٌ» : «لَا عَلَيْكَ - يَا وَلَدِي - (لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ،

وَلَا يَهْمُ)» ، وَلَا تَخْشَ عَلَى زَادِنَا الضِّيَاعَ ؛ فَإِنَّ أَبَاكَ شَيْخٌ مُتَبَصِّرٌ (عَلِيمٌ

عَلَّامٌ) يَسِيدُ النَّظَرِ ، يَهْدُرُ عَوَاقِبَ الْأُمُورِ (يَحْسَبُ لَهَا حِسَابَهَا) .

وَقَدْ أَهْلَدَتْ عَلَدِي - فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ - لِأَمْثَالِ هَذِهِ الْمُفَاجَأَةِ ،

فَقَبِلْتُ زَادَتَا - مِنَ الْجَوَزِ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ - تَحْتَ سِيَاحِ الْأَعْشَابِ

((تَحْتَ سُورِهَا الْمَحِيطِ)) ، حَتَّى لَا تُبَدِّدَهُ (لَا تُفَرِّقَهُ) الْعَوَاصِفُ ،

وَلَا تَنْزُرُوهُ ((لَا تُظْلِرُهُ)) الرِّيحُ . »

فَطَلَمَانَتِ السَّاجِبِ عَلَى زَادِهَا ، ثُمَّ أَنْشَأَتْ تُعْنَى (يَهْمُ) بِتَنْسِيقِ

هَذِهِهَا ، وَتَنْظِيمِ قَرَائِهَا وَأَذْنَابِهَا الَّتِي تَشَعَّتْ (انْفَشَ شَعْرُهَا) . وَلَمْ

تَلْبِثْ - بَعْدَ الْحِطَّةِ قَصِيرَةٍ - أَنْ أَعْمَلَتْ أَلْسِنَتَهَا اللَّطِيفَةَ الصَّغِيرَةَ فِي

شَعْرِهَا ، حَتَّى تَنْسِفَهُ ((تَطْمَتُهُ)) ، وَأَصْلَحَتْ مَا تَشَعَّتْ (مَا تَفَرَّقَ) مِنْهُ .

ه — بابُ العُشِّ

وصاح « البراقُ » مذعورًا (خائفًا) ، وهو مُنزَوٍ (مُخْتَفٍ) في رُكنٍ
 مِنْ أَرُكانِ العُشِّ ، وَقَدْ انتَظَمَتِهُ الرَّجْفَةُ (شِمْلَهُ الرُّعَاشُ) ، مِنْ شِدَّةِ
 البَرْدِ . قال :

« ما أَشَدَّهُ بَرْدًا ، وما أَفساهُ زَمهريرًا ! »

فقال أبو السَّناجيبِ « قُنْزَعَةُ » :

« صَدَقْتَ يا « برّاقُ » ، فَقَدْ اشْتَدَّ البَرْدُ ، وَلَا بُدَّ (لا مَفَرَّ) لَنَا مِنْ
 إِغْلَاقِ بابِ العُشِّ (إقْفالِهِ) عَلَيْنَا ، حَتَّى نُصِيبَ (نَنالَ) ما نَرْجُو
 مِنَ الدَّفءِ (السُّخُونَةِ) وَالْحَرَارَةِ . »

وَجَمَعَ « قُنْزَعَةُ » قَبْضَةً مِنَ الحَشائِشِ اليَاسَةِ ، بِيَدَيْهِ الأَمَامِيَّتَيْنِ ،
 فَمَلَأَ بِهَا فاهُ ، ثُمَّ لَفَظَها (رَمَى بِها وَطَرَحَها) نَافِخًا بِقُوَّةٍ ، فَسَدَّ مَنفَذَ
 العُشِّ . ثُمَّ قال :

« لَقَدْ وَقَيْتُكُمْ غائِلَةَ البَرْدِ (شِدَّتَهُ المُهْلِكَةَ) ؛ فَالْبُشُوا — أَيُّها الصِّغارُ

الأَعزَّاء — وادِعِينَ (أَقِيمُوا مُرْتاحِينَ) ، وَنَامُوا آمِنِينَ . »

٦ - نَشِيدُ النَّوْمِ

وَأُقْتَرَبَ « قُنْزَعَةٌ » مِنْ بَنِيهِ ، وَالتَّفَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مُتَحَوِّيًا
(مُسْتَدِيرًا عَلَى نَفْسِهِ مُتَجَمِّعًا) كَالْكُرَةِ ، وَأَصْبَحَ فُوهُ (فَمُهُ) عِنْدَ بَطْنِهِ ،
شَأْنُ السَّنَاجِبِ حِينَ تَتَأَهَّبُ لِلنَّوْمِ .

ثُمَّ سَادَ الْعُشُّ سُكُونٌ عَمِيقٌ .

فَهَلْ تَحْسُبُونَهُمْ (تَظُنُّونَهُمْ) - أَيُّهَا الْقُرَّاءُ الْأَعْزَاءُ - قَدِ اسْتَسْلَمُوا
لِلنَّوْمِ ؟ كَلَّا . فَإِنَّ عَيْنَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ كَانَتَا تَبْرُقَانِ فِي الظَّلَامِ ، وَذَنَبًا يَرْتَجِفُ
أَنَا بَعْدَ آخِرِ (ذِيلاً يَرْتَعِشُ حِينًا بَعْدَ حِينٍ) .

وَمِنْ عَادَةِ السَّنَاجِبِ أَنْ تَثْبُتَ بَيْنَ الْفُصُونِ ، قَافِزَةً مِنْ فَرْعٍ إِلَى
آخَرَ ، وَهِيَ تُحِبُّ الْوَثْبَ وَالْقَفْزَ حُبًّا جَمًّا (كَثِيرًا) . لِهَذَا بَرَقَتْ (لَمَعَتْ)
عَيْنَا ذَلِكَ السَّنَجَابِ الصَّغِيرِ : « الْبَرَّاقُ » . وَلَكِنَّهُ - هُوَ وَأَخَوَاهُ - قَدْ
آثَرُوا (اخْتَارُوا) الصَّمْتَ ، وَأَخْلَدُوا (ارْتَكَنُوا) إِلَى السُّكُونِ ،
تَلْبِيَةً لِأَمْرِ آبِهِمْ .

وَمَرَّتْ لَحَظَاتٌ قَصِيرَةٌ ، ثُمَّ عَجَزَ « الْبَرَّاقُ » عَنْ مُغَالَبَةِ شَوْقِهِ إِلَى
الْوَثْبِ (الْقَفْزِ) ؛ فَانْخَرَطَ (أَسْرَعَ) فِي الْبُكَاءِ ، وَقَالَ لِأَبِيهِ فَجَاءَهُ :

« لَقَدْ أَعْجَزَنِي أَنْ أَظْفَرَ بِالنَّوْمِ ، فَلَيْسَ لِي مِنْ سَبِيلٍ إِلَيْهِ »
يا أَبَتَاهُ .

فَرَأَى « قُنْزَعَةُ » (رَقَّ) لِحَالِ وَلَدِهِ « الْبِرَّاقِ » ، وَقَالَ لِلَّهِ حَانِيًا
(عَاطِفًا) ، مُشْفِقًا (خَائِفًا) :

« أُذْنُ (اقْتَرَبَ) مِنِّي — يَا وَلَدِي الْعَزِيزَ — وَالتَّصِيقُ يِي » فَطَانِي
مُغْنِيكَ أَنْشُودَةً (أُغْنِيَّةً) جَمِيلَةً ، لَمَّا تَنَامُ . »

* * *

ثُمَّ أَنْشَأَ يُغْنِيهِ نَشِيدَ النَّوْمِ ، الَّذِي تَحْفَظُهُ أُمَمَاتُ السَّلَاجِيَةِ جَمِيعًا ،
وَتَلْقَنَهُ أَوْلَادُهُنَّ (تُفَهِّمُهُنَّ إِيَّاهُ ، وَتَقُولُهُ لَهُنَّ مُشَاقَّةً) « لِيَسْتَسْلِمْنَ » ،
اسْتِجْلَابًا لِلنَّوْمِ وَالرَّاحَةِ ، فَقَالَ ، فِي صَوْتٍ عَنِيٍّ ، يَهَيِّضُ رِقَّةً وَحَنَانًا :

« نَمَّ آمِنًا ، يَا « سَاطِعُ »	« نَمَّ آمِنًا ، يَا « لَامِعُ »
وَقِيمَ كُلَّ أَلَمٍ !!	يَا أَيُّهَا « الْبِرَّاقُ » . نَمَّ
وَسُعِدَتْ أَحْلَامُكُمْ	وَأَشْرَقَتْ أَيَّامُكُمْ
بِكُلِّ أَسِيلٍ الْهَنَّا !!	وَسَاعَفَتْكُمْ الْعُنَى

* * *

نَمْ آمِنًا ، يا « لَامِعُ » نَمْ آمِنًا ، يا « سَاطِعُ »
يا أَيُّهَا « الْبَرَّاقُ » : نَمْ وَفَيْتُمْ كُلَّ أَلَمٍ !
غَلَبْتُمْ أَعْدَاءَكُمْ وَفَلْتُمْ رَجَاءَكُمْ
وَحَقَّقَ الدَّهْرُ بِكُمْ آمَانَنَا ، بِقُرْبِكُمْ !

* * *

نَمْ آمِنًا ، يا « لَامِعُ » نَمْ آمِنًا ، يا « سَاطِعُ »
يا أَيُّهَا « الْبَرَّاقُ » : نَمْ وَفَيْتُمْ كُلَّ أَلَمٍ !
فَأَغْمَضُوا أَجْفَانَكُمْ وَفَارَقُوا أَحْزَانَكُمْ
سَلِمْتُمْ مِنَ الرَّدَى ، وَمِنْ مَكَائِدِ الْعِدا !

* * *

نَمْ آمِنًا ، يا « لَامِعُ » نَمْ آمِنًا ، يا « سَاطِعُ »
يا أَيُّهَا « الْبَرَّاقُ » : نَمْ وَفَيْتُمْ كُلَّ أَلَمٍ !
نَامُوا جَمِيعًا ، وَانْعَمُوا بِالنَّوْمِ ، فَهُوَ مَغْنَمٌ
فِي صِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ ، وَمُتَعَةٍ مُوَافِيَةٍ !

* * *

نَمْ آمِنَا ، يَا « لَامِعُ » نَمْ آمِنَا يَا « سَاطِعُ »
 يَا أَيُّهَا « الْبَرَّاقُ » : نَمْ وَقِيْتُمْ كُلَّ أَلَمٍ !
 سَلِمْتُمْ — فَأَنْتُمْ رَجَاؤُنَا — وَدُمْتُمْ

* * *

وَضَلَّ « قُنْزَعَةُ » يُرْجَعُ (يُرَدُّ) هَذِهِ الْأَنْشُودَةُ الْجَمِيلَةُ ، وَصَوْتُهُ
 يَخْفَتُ (يَسْكُنُ أَوْ : يَسْكُتُ) شَيْئًا فَشَيْئًا ، حَتَّى أَسْلَمَ أَوْلَادُهُ
 أَجْفَانَهُمْ لِلنَّوْمِ ، وَرَاحَ مَعَهُمْ فِي سُبَاتِ (نَوْمِ) عَمِيقٍ .

الفصل الثانى

١ - صِيْحَةُ الْبَرَّاقِ

وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَنَامُوا طَوِيلًا ، فَقَدْ اسْتَيْقَظَ « الْبَرَّاقُ » فَرِعًا مَرْدُوبًا ،
وَصَاحَ (صَرَخَ) - مِنْ فَرَطِ الْخَوْفِ - قَائِلًا :

« لَقَدْ سَمِعْتُ حَرَكَةً ، خَارِجَ الْعُشِّ . »

فَاسْتَيْقَظَتْ أُسْرَةُ السَّنَاجِبِ ، وَوَقَفَتْ تَسْمَعُ ذَلِكَ الصَّوْتَ ،
وَحَدَقَتْ (شَدَدَتْ النَّظَرَ) إِلَيْهِ ، وَأَرْهَفَتْ آذَانَهَا .

ثُمَّ قَالَ « اللَّامِعُ » مُجْمَعًا (غَيْرَ رَافِعِ صَوْتِهِ ، وَلَا مُبِينِ كَلَامِهِ)
وَقَدْ أَسْنَدَ رَأْسَهُ إِلَى فَرْعِ الشَّجَرَةِ : « لَقَدْ صَدَقَ « الْبَرَّاقُ » - يَا أَبَتَاهُ -
فَإِنِّى أَسْمَعُ صَوْتَ أَقْدَامٍ تَتَسَلَّقُ جَذَعَ الشَّجَرَةِ . »

فَذُعِرَ « الْبَرَّاقُ » (خَافَ) - وَهُوَ أَجْبَنُ أَبْنَاءِ أَبِيهِ - وَأَخْفَى رَأْسَهُ
بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَالَ مُنْزَعَجًا :

« آه ... يَا لَهَا كَارِثَةٌ (نَكْبَةٌ) مُفْرَعَةٌ ! »

٢ - نصيحة السنجاب

فقال أبو السنجاب « قُزْعَةُ » :

« ما بالُ الخوفِ قد استولى على نفوسِكُم ، أيها الصغارُ الأعزَّاءُ !
 إنَّ الصوتَ - فيما يندولى - قد ابتعد . فافتحوا بابَ العُشِّ ، لنستجلبِ
 الأمرَ (لنعرِّفه بوضوح) ، ونرى : من الطَّارِقُ (من الزَّائرُ ليلاً) . فإذا لاحَ
 لي أيُّ خطرٍ ، أَشَرْتُ إليكم بالخروج من فورِكُم (تَوًّا) ، لتقفزوا إلى
 الشجرةِ المجاورةِ الأخرى . ولكن لا تنسوا - إذا قفزتم من شجرةٍ إلى
 شجرةٍ - أنْ تبسطوا أذنانكم - كما علمتكم - حتَّى لا تهووا (لا تسقطوا)
 إلى الأرضِ . »

فقالوا له : « كلاً ، كلاً . لا تخرج - يا أبتاه - فلَسْنَا آمِنِينَ من
 الأخطارِ ، إذا خرجت ! وليس لنا ملاذٌ (ملجأ) سِوَاكَ . فالبثْ معنا ،
 فإننا نستوحش (نشعرُ بالوحشة والخوف) لغيبتك ! »

فقال « قُزْعَةُ » : « الزموا الصمتَ ، أيها الأعزَّاءُ ، ولا تُفسدوا على
 تدبيري ، فإنِّي أبعُدُ منكم نظراً . وأسدُّ (أصوبُ) رأياً ، وأوفرُّ
 (أكثرُ) تجربةً ! »

٣ - زائرٌ مُفاجئٌ

وَخَرَجَ « قُنُزَعَةُ » فَجَزِعَ (فَزِعَ) أَبْنَاؤُهُ، وَانْتَضَمَتْهُمْ الرَّجْفَةُ (سَرَى فِي أَجْسَادِهِمُ الرُّعَاشُ). وَبَعْدَ قَلِيلٍ سَمِعُوا حَرَكَةً تَدُنُو (تَقْتَرِبُ) مِنَ الْعُشِّ، فَاشْتَدَّ فَزَعُهُمْ. ثُمَّ رَأَوْا شَيْئًا يَدُنُو مِنَ الْبَابِ، فَكَادَتْ تَخْمُدُ أَنْفُسُهُمْ مِنْ فَرَطِ الذَّعْرِ (كَادُوا يَمُوتُونَ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ)، وَتَحِيرُوا فِي أَمْرِهِمْ، فَلَمْ يَعْرِفُوا: كَيْفَ يَصْنَعُونَ؟ وَلَيْسَ مَعَهُمْ أَبُوهُمْ، فَيُدْفَعُ عَنْهُمْ غَائِلَةُ الْمُغِيرِينَ (فَنَكَّ الْهَاجِمِينَ)، وَكَيْدَ الْمُعْتَدِينَ. ثُمَّ أَطَّلَ عَلَيْهِمْ رَأْسُ حَيَوَانٍ، فَعَقَدَ الذَّعْرُ أَلْسِنَتَهُمْ (رَبَطَهَا الْخَوْفُ) وَقَيَّدَهَا، فَلَمْ تَسْتَطِعِ الْكَلَامَ). وَأَسْرَعَ السَّنَاجِبُ مُنْزَوِينَ (مُخْتَبِئِينَ) فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْعُشِّ. وَلَمْ يَكْدُ يَسْتَقِرُّ الْمَقَامُ بِهَذَا الزَّائِرِ الْمَخُوفِ الرَّاعِبِ (الْمُفْزِعِ)، حَتَّى قَالَ مُتَعَجِّبًا:

« أَتُرَى هَذَا الْعُشَّ خَالِيًا مِنْ سَاكِنِيهِ !؟ »

فَخِيلَ إِلَى صِغَارِ السَّنَاجِبِ أَنَّ آخِرَتَهُمْ قَدْ قَرَبَتْ (ظَنُّوا أَنَّ أَعْمَارَهُمْ دَنَتْ وَأَشْرَفَتْ عَلَى نِهَائِهَا)، وَأَطْبَقُوا أَجْفَانَهُمْ (أَغْمَضُوا عُيُونَهُمْ) مَذْعُورِينَ، وَاسْتَسْلَمُوا لِلْيَأْسِ مَغْلُوبِينَ.

٤ - أم راشد

وفي هذه اللحظة ، دخل « قنزعة » عُشَّه ، بعد أن أتم — في الخارج —
جَوْلَتَه (طَوَفَتَه) ، باحثًا عن ذلك الطَّارِقِ . ثم قال لبنيه :
« لَمْ أَرِ أَحَدًا خَارِجَ الْعُشِّ ، أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ . فَطِيبُوا أَنْفُسًا ،
وَلَا يَدْخُلَنَّكُمْ (لَا يُصِيبَنَّكُمْ) الرَّوْعُ (الْفَزَعُ) . . . »
فَقَطَعَهُ صَوْتُ ذَلِكَ الزَّائِرِ ، قَائِلًا : « سَعِدَ يَوْمُكَ ، يَا بَنَ عَمِّ ! »
فَدَهَشَ « قَنْزَعَةُ » وَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ ، لِيَرَى : مَنْ يُحْيِيهِ .
فَأَبْصَرَ — بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَابِ — جِسْمًا صَغِيرًا ، فِي لَوْنِهِ دُكْنَةُ (سَوَادٌ) .
فَصَاحَ مَسْرورًا : « مَرْحَبًا بِكَ ، يَا بَنَةَ الْعَمِّ . كَيْفَ أَنْتِ يَا « أُمُّ رَاشِدٍ » ؟
أَتَدْرِينَ كَيْفَ أَرَعَجْتُ أَبْنَائِي — أَيَّتُهَا الْفَأْرَةُ الْعَزِيزَةُ — بِهَذِهِ
الزُّورَةِ الْمَفَاجِئَةِ ؟ »

٥ - اعتذارُ الفأرةِ

فَأَجَابَتْهُ « أُمُّ رَاشِدٍ » : « عُذْرًا وَصَفْحًا ، يَا بَنَ عَمِّ . شَدَّ مَا يَحْزُنُنِي أَنَّنِي
سَبَّبْتُ لَكُمْ هَذَا الْإِنْزِعَاجَ ! فَهَلْ أَنْتَ غَافِرٌ لِي هَذِهِ الْهَفْوَةَ ؟ »

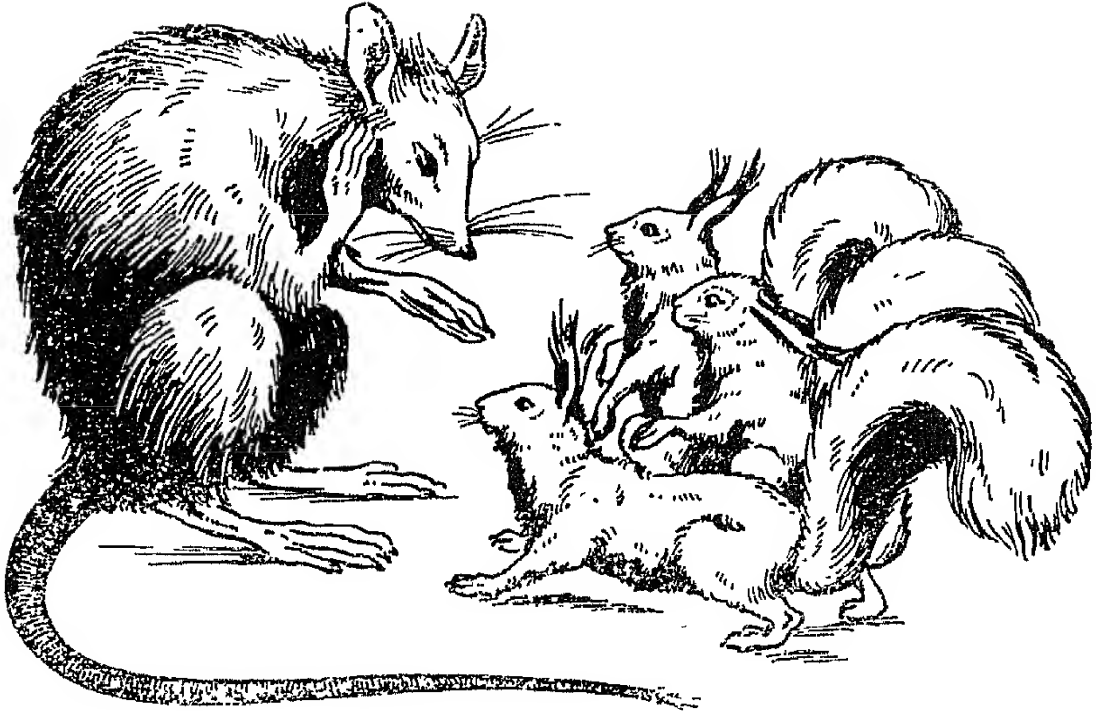
وهل أنت مُتَفَضِّلٌ عَلَى بِنْتِ عَمِّكَ ، فَمُضِيْفُهَا — فِي عُشِّكَ — زَمَنًا قَصِيرًا ؛
لَعَلِّي أُصِيبُ شَيْئًا مِنْ الدَّفْعِ ، فَقَدْ كَادَ الْبَرْدُ يَهْلِكُنِي ؟ ! . . .
هَأَنَذَا ذِي أَرَى أَبْنَاءَكَ الصَّغَارَ . فَمَا أَجْمَلَ شَكْلَهُمْ وَأَبْهَجَ مَرَاهِمُ !
أَدْنُوا (اقْتَرِبُوا) مِنِّي ، أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ .
أَلَا تَعْرِفُونَ « أُمَّ رَاشِدٍ » — بِنْتَ عَمِّكُمْ — الْمُخْلِصَةَ الْوَفِيَّةَ ؟ »

٦ — دَهْشَةُ السَّنَجِيبِ

فَنَظَرَ إِلَيْهَا « اللَّامِعُ » وَ « السَّاطِعُ » وَ « الْبَرَّاقُ » ؛ وَقَدْ سُرِّيَ عَنْهُمْ ، وَذَهَبَ بَعْضُ مَا فِي نُفُوسِهِمْ مِنَ الرَّهْبَةِ وَالْخَوْفِ . وَحَلَّتِ الدَّهْشَةُ مَكَانَ الْفَزَعِ ، إِذْ عَجِبُوا (دَهَشُوا) مِنْ تِلْكَ الْفَتَاةِ الصَّغِيرَةِ ذَاتِ الرِّدَاءِ (صَاحِبَةِ الثَّرْبِ) الرَّمَادِيِّ ، الَّتِي تُحَدِّثُهُمْ — فِي طَلَاقَةٍ وَسُرْعَةٍ — وَهِيَ تَعْمَزُ بَعَيْنَيْهَا ، وَتَقْطُبُ (تُجَمِّعُ) أَنْفَهَا الْمُحْدَوْدِبَ (الْخَارِجَ وَسَطَهُ) !

٧ — بَيْتُ السَّنَجَابِ

ثُمَّ اسْتَأْنَفَتْ « أُمَّ رَاشِدٍ » قَائِلَةً : « تَقَبَّلْ تَهْنِئَاتِي — يَا بَنَ عَمِّ —
بِهَذَا الْمَسْكَنِ الْبَدِيعِ الَّذِي تَقْطُنُهُ (تَسْكُنُهُ) . »



فَقَالَ « مُنْزَعَةٌ » : « صَدَقْتَ — يَا « أُخْتِ يَرْبُوعَ » — فَقَدْ بَذَلْتُ
جُهْدًا عَظِيمًا فِي تَنْسِيقِ هَذَا الْعُشِّ (تَنْظِيمِهِ) ، وَوَضَعِ هَذِهِ الْأَغْصَانِ
الصَّغِيرَةَ كُلَّهَا ، وَتَرْتِيبَهَا فِيهِ . »
فَرَفَعَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » رَأْسَهَا قَائِلَةً :

« مَا أَجْمَلَ هَذَا الْبَيْتَ الَّذِي بَنَيْتَهُ ، وَرَفَعْتَ سَمَكَهُ (سَقْفَهُ) وَأَقَمْتَهُ !
وَمَا كَانَ أَجْدَرَ الْفَأْرَ أَنْ تَهْتَدِيَ بِكَ ، وَتَحْتَذِيكَ (تَعْمَلَ مِثْلَ عَمَلِكَ)
فِي هُنْدَسَةِ بَيْتِهَا ! وَمَا أَعْجَبَ مَا وَفَّقْتَ إِلَيْهِ مِنْ فُنُونِ الْهَنْدَسَةِ ، إِذْ تَفْتَحُ
بَابَ مَسْكِنِكَ فِي الشَّرْقِ ، لِتَنْفِذَ إِلَيْكَ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ ، فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي تَطْلُعُ

فيها على الكون ! آه ، لقد ثرثرتُ (أطلمتُ التَّكَلَّمَ) — يا ابنَ عمِّ —
 بلا طائل (بغيرِ فائدة) . ونَسِيتُ أَنْ أَسْأَلَكَ — باديُّ الأمر — كَيْفَ أَنْتَ ؟
 وَلَعَلَّ عُذْرِي فِي هَذِهِ الثَّرَثَرَةِ أَنَّنِي لَمْ أَقَابِلْ أَحَدًا مِنْ أَصْدِقَائِي ، مُنْذُ زَمَنِ
 طَوِيلٍ . وَقَدْ طَالَ شَوْقِي إِلَى الْحَدِيثِ وَالسَّمَرِ ، وَكَانَ مِنْ حُسْنِ حَظِّي
 أَنْ لَقِيتُكَ مُفَاجَأَةً ، فَقَدْ كُنْتُ أَعْتَسِفُ الطَّرِيقَ (أَمْشِي فِيهِ بِلا دِرَايَةٍ) ،
 سَائِرَةً عَلَى غَيْرِ هُدًى . وَعَنْ (خَطَرَ) لِي أَنْ أَتَسَلَّقَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ ،
 وَأَنَا لَا أَدْرِي ، إِلَى أَيِّ مَكَانٍ أَقْصِدُ ؟ وَلَمْ أَعْرِفْ أَنَّ حَظِّي السَّعِيدَ
 سَيَهْدِينِي إِلَيْكَ ! »

٨ — عُشُّ الْفَأْرَةِ

فَقَالَ « قُرْعَةُ » : « وَكَيْفَ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَخْرُجِي وَحْدَكَ مِنْ عُشِّكَ ،
 فِي هَذَا الْوَقْتِ ، يَا «أُخْتِ يَرْبُوعَ» ؟ وَكَيْفَ أَقْدَمْتَ عَلَى احْتِمَالِ آلامِ الْبَرْدِ
 الْقَارِسِ (الشَّدِيدِ) ، عَلَى غَيْرِ عَادَتِكَ ، يَا بَنَةَ عَمِّ ؟ »

فَطَأَطَأَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » رَأْسَهَا ، وَمَسَحَتْ بِيَدَيْهَا فَاهَا (فَمَهَا) الصَّغِيرَ ،
 ثُمَّ قَالَتْ مَحْزُونَةً : « آهٍ ، يَا بَنَ عَمِّ . بَرَبِّكَ لَا تُذَكِّرْنِي بِعُشِّي ،
 وَلَا تُحَدِّثْنِي عَنْهُ أَيَّ حَدِيثٍ ؛ فَإِنِّي لَا أَذْكُرُ الْعُشَّ إِلَّا ذَكَرْتُ مَعَهُ مِقْدَارَ

شَقَائِي ، وَتَعَاسَتِي ، وَسُوءِ حَظِّي . لَقَدْ كَانَ عُشِّي — عَلَى عِلَاتِهِ (عَلَى أَىِّ حَالٍ فِيهِ) — خَيْرَ نَمُودَجٍ لِمَسَاكِنِ الْفَارِ . وَكَانَتْ فَارُ الْغَابَةِ جَمِيعًا تُزْهِى (تُعْجَبُ) بِهِ ، وَتُثْنِي عَلَيْهِ . وَقَدْ كُنْتُ بَنِيَّتُهُ — يَا بَنَ عَمَّ — فِي آخِرِ جَذَعِ بَلُوطَةٍ نَاشِئَةٍ . وَحَفَرْتُ — بِالْقُرْبِ مِنْهُ — مُسْتَوْدَعَ زَادِي ، وَمَخْزَنَ مَوُوتِي . وَمَلَأْتُهُ بِكُلِّ مَا أَشْتَهِيهِ مِنْ أَطْيَابِ الْمَأْكَلِ ، وَلِذَائِدِ الْأَطْعِمَةِ .

٩ — مَأْسَاةُ « أُمِّ رَاشِدٍ »

وَكَانَ السَّنَاجِيبُ الْأَرْبَعَةُ يُرْهِفُونَ آذَانَهُمْ ، مُنْصِتِينَ إِلَى حَدِيثِ « أُمِّ رَاشِدٍ » . وَقَدْ حَزِنُوا لِشَكْوَاهَا ، وَتَأَلَّمُوا لِبُئْسِ أَشَدِّ الْأَلَمِ (تَوَجَّعُوا لِحُزْنِهَا أَشَدَّ الْوَجَعِ) .

فَقَاطَعُهَا « اللَّامِعُ » قَائِلًا : « شَدَّ مَا حَزَنَتْنَا شَكْوَاكِ ، يَا « أُمِّ رَاشِدٍ ؟ » فَقَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » مُسْتَأْنِفَةً حَدِيثَهَا :

« أَصْغُوا إِلَى بَقِيَّةِ الْقِصَّةِ ، فَإِنَّهَا لَمَّا تَنْتَهَ (لَمْ تَنْتَهَ بَعْدُ) ، يَا أَبْنَاءَ عَمَّ . وَهِيَ مَأْسَاةُ (حَادِثَةُ) مُفَرَّعَةٍ . وَلَسْتُ أَشْكُ فِي أَنَّكُمْ سَتَدَّهَشُونَ إِذَا قَرَرْتُ لَكُمْ أَنَّنِي — مُنْذُ زَمَنٍ قَلِيلٍ — كُنْتُ وَادِعَةً آمِنَةً فِي عُشِّي ، وَبَيْنَا أَنَا مُصْغِيَّةٌ (مُسْتَمِعَةٌ) إِلَى غِنَاءِ الرِّيحِ ، وَقَدْ تَهَيَّأتُ لِلْكَرَى (اسْتَعَدَدْتُ

لِلنَّوْمِ) ، وَكِدْتُ أُغْمِضُ عَيْنِي ؛ إِذْ سَمِعْتُ جَلْجَلَةً (فَرْقَةً) ، وَقَعَقَةً هَائِلَةً
تُصِمُّ الْأَذَانَ ، فَأَسْرَعْتُ — هَارِبَةً — لَعَلِّي أَنْجُو بِنَفْسِي . وَلَمْ أَكْذُ أَفْعَلُ
حَتَّى أَبْصَرْتُ شَجَرَةَ الْبَلُوطِ تَهْوِي سَاقِطَةً عَلَى الْأَرْضِ ، فَسَمِعْتُ لِذَوِيهَا
ضَجَّةً . كَأَنَّهَا قَصَفُ الرُّعُودِ (صَوْتُهَا الشَّدِيدُ) ! وَلَوْ أَنَّي تَأَخَّرْتُ لِحَظَّةٍ
وَاحِدَةً عَنِ الْهَرَبِ ، لَهَلَكْتُ مِنْ فَوْرِي . آه . . . يَا لَهَا سَاعَةٌ مُفَزَّعَةٌ ،
لَا زِلْتُ أَرْجُفُ (أَرْتَعِشُ) كُلَّمَا ذَكَرْتُهَا !

١٠ — فَقْدَانُ الزَّادِ

فَقَالَ « قَنْزُوعَةُ » أَبُو السَّنَاجِبِ : « لَقَدْ دُمِّرَ (خَرِبَ) عُشُّكَ — إِذْنُ —
يَابَنَةُ عَمٍّ ! » فَقَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » : « صَدَقْتَ ! فَقَدْ دُمِّرَ عُشِّي ، وَتَبَدَّدَ
زَادِي (تَفَرَّقَ طَعَامِي) ، وَحَمَلَتَهُ الرِّيحُ الْهُوجُ (الَّتِي لَا تَسِيرُ فِي طَرِيقِ
وَاحِدٍ) ، إِلَى أَقَاصِي الْأَرْضِ النَّائِيَةِ (الْبُعِيدَةِ) ، وَلَمْ يَبْقَ لَدَيَّ جَوْزَةٌ وَاحِدَةٌ ،
أَقَاتُ بِهَا . وَالْفَصْلُ — كَمَا تَعْلَمُ — شِتَاءٌ ، وَلَيْسَ فِي الْأَشْجَارِ مِنْ شَيْءٍ
يَصْلَحُ لِي زَادًا . فَمَا حِيلَتِي يَا بَنَ عَمٍّ ؟ »

ثُمَّ صَمَتَتْ (سَكَتَتْ) « أُمُّ رَاشِدٍ » الْمِسْكِينَةُ ، وَغَصَّتْ عَيْنَاهَا
(امْتَلَأَتْهَا) بِالْذُّمُّوعِ ، وَطَفِقَتْ تَبْكِي حَظَّهَا التَّاعِسَ مُتَأَلِّمَةً !

الفصل الثالث

١ — تَفَرُّقُ الْأُسْرَةِ

فَقَالَ « قُنْزَعَةُ » : « أَلَيْسَ لَكَ — يَا بِنْتَ عَمٍّ — أَخٌ ، أَوْ أُخْتُ ، أَوْ أُسْرَةٌ تُعَاوِنُكَ (تُسَاعِدُكَ) ، فِي هَذَا الْوَقْتِ الْعَصِيبِ (الشَّدِيدِ) ؟ فَقَدْ طَالَمَا سَمِعْتُ أَنَّ الْفَارَ مَتَّاعُونَ ، يُسَاعِدُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَلَا يَخْذُلُ قَرِيبٌ قَرِيبَهُ ! »

فَقَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » : « لَيْسَ فِي هَذَا شَيْءٌ ، يَا بِنْتَ عَمٍّ . وَلَكِنِّي لَا أَعْرِفُ أَيْنَ تَسْكُنُ أُسْرَتِي وَأَهْلِي ؟ وَمَبْلَغُ عِلْمِي أَنَّهُمْ أُسْرِعُوا إِلَى يُيُوتِ النَّاسِ ، لِيَقْطُنُوهَا ؛ وَهَجَرُوا الْغَابَةَ فِي آخِرِ فَصْلِ الْخَرِيفِ ، عِنْدَ مَا اصْفَارَتْ أَوْراقُ الْأَشْجَارِ . »

٢ — فِي يُيُوتِ النَّاسِ

وَقَدْ اعْتَزَمُوا أَنْ يَقْضُوا فَصْلَ الشِّتَاءِ فِي تِلْكَ الْمَسَاكِينِ الْآهَلَةِ (الْمُسْكُونَةِ) بِالنَّاسِ ، كَمَا هِيَ عَادَتُنَا ، مَعَشَرَ الْفَارِ . وَلَقَدْ حَاوَلَ أَبِي وَأُمِّي أَنْ يَصْطَحِبَانِي فِي تِلْكَ الْهَجْرَةِ ؛ وَلَكِنَّ خَالَتِي زَهْدَتْنِي فِي الطَّيِّبَاتِ

واللذائذِ ، التي تأكلها الفأرُ في تلك البيوت ؛ لما قصَّتهُ على من مكاييدِ
النَّاسِ ، وحيَلِهِمُ العَجِيبَةُ التي يتَحَوَّلُونَهَا لِاصْطِيادِنَا ، مَعَشَرَ الْفَأْرِ . «
فصاح « اللامعُ » :

« مَنْ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتُ الَّتِي تَعْنِينِ (تَقْصِدِينَ) ؟ »

فَقَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » : « أَلَا تَعْرِفُ النَّاسَ ، يَا عَزِيزِي « اللامعُ » ؟

إِنَّهُمْ فِتَّةٌ مِنَ الْعَمَالِقَةِ (الطَّوَالِ) يَسِيرُونَ عَلَى رِجْلَيْنِ : كَمَا تَمْشِي
الطُّيُورُ ، لَا عَلَى أَرْبَعٍ كَمَا تَمْشِي ، مَعَشَرَ الْفَأْرِ . وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَرْتَدِي
(يَلْبَسُ) ثَوْبًا أَشْبَهَ شَيْءٍ بِغِرَارَةٍ (زَكِيَّةٍ) ، أَوْ كَيْسٍ . «

فَضَحَكَ « اللامعُ » وَإِخْوَتُهُ مِنْ هَذَا التَّشْبِيهِ الظَّرِيفِ . وَقَالَ « اللامعُ » :

« لَعَلَّنِي أَذْكَرُ أَنَّي رَأَيْتُ وَاحِدًا تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ هَذِهِ الصِّفَاتُ ، وَقَدْ

أَدْهَشَنِي مَنَظَرُهُ . فَظَلِمْتُ أَرْقُبُهُ — مِنْ خِلَالِ الْأَغْصَانِ — حَتَّى اسْتَخْفَى

عَنْ نَاطِرِي (غَابَ عَنْ عَيْنِي) ، فَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ . «

٣ — « أَبُو غَزْوَانَ »

فَقَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » :

« لَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ فِي بُيُوتِ هَؤُلَاءِ الْإِنْسَانِيَّ (النَّاسِ) حَيَوَانًا شَرِيرًا ،

اسْمُهُ الْقِطُّ ، وَكُنْيَتُهُ « أَبُو غَزْوَانَ » . وَهُوَ يَأْكُلُ الْفَأَرَ فَلَا تَنْجُو مِنْ
مِخْلَبِيهِ فَأَرَهُ يَرَاهَا : بِالْغَةِ مَا بَلَغَتْ مِنَ الْمَهَارَةِ وَالْقُوَّةِ .
وَلَقَدْ حَدَّثُونِي عَنْهُ — فِيمَا حَدَّثُونِي — أَنَّ لَهُ شَارِبَيْنِ طَوِيلَيْنِ ،
يَذْعَرَانِ (يُخَوِّفَانِ) مَنْ يَرَاهُمَا ، وَيَمْلَأَنَّ قَلْبَهُ رَهْبَةً وَهَلَمَّا
(خَوْفًا وَفَزَعًا) .

وَلَقَدْ رَفَضْتُ أَنْ أَصْحَبَ أَبَوَيَّ فِي هِجْرَتِهِمَا ، خَشْيَةً هَذَا الْحَيَوَانَ
الضَّارِي (الْفَتَّاكِ) الْجَرِيءِ الْبَاطِشِ الْمُفْتَرِسِ . «

٤ — الْحَيَاةُ الْحُرَّةُ

فَقَالَ « قُنْزَعَةُ » :

« لَقَدْ عَرَفْتُ مَنْزِعَكَ (طَبِيعَةَ نَفْسِكَ) يَا « أُمَّ رَاشِدٍ » ؛ فَأَنْتِ
تُؤَثِّرِينَ (تَخْتَارِينَ) — مِثْلَنَا — سُكْنَى الْغَابَاتِ ، حَيْثُ الْحَيَاةُ حُرَّةٌ
وَالْهَوَاءُ طَلَقٌ . وَلَقَدْ طَالَمَا قَالَتْ لِي جَدَّتِي : إِنَّ الْكَفَافَ (الْعَيْشَ
عَلَى قَدْرِ الْحَاجَةِ الضَّرُورِيَّةِ) مَعَ الْحُرِّيَّةِ ؛ خَيْرٌ مِنَ الرِّغْدِ (السَّعَةِ
وَالْتَّنَعُمِ) مَعَ الْعُبُودِيَّةِ !

وَخَيْرٌ لَنَا أَنْ نَعِيشَ فِي بُيُوتِنَا : فَقَرَاءً ، فَذَلِكَ أَشْرَفُ مِنْ أَنْ نَعِيشَ

فِي يُوتِ غَيْرِنَا : أَغْنِيَاءَ . فَلْيَقْتَرِبْ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ - أَيُّهَا
الْأَبْنَاءُ الْبَرَّةُ (الطَّيِّبُونَ) لِيُخَلُّوا مَكَانًا لِصَدِيقَتِنَا « أُمُّ رَاشِدٍ » ! «

٥ - أُسْرَةُ الْقَرَّاضِينَ

فَقَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » : « طِبْتَ نَفْسًا ، وَشَرُفْتَ أَصْلًا ، يَا بَنَ عَمَّ .
فَخَبَّرَنِي أَيُّهَا الْكَرِيمُ : كَيْفَ أَشْكُرُ نِعْمَتَكَ عَلَيَّ ؟ »

فَقَالَ « أَبُو السَّنَاجِبِ » : « شَدَّ مَا تُضْحِكِينَنِي ! يَا بَنَّةَ عَمَّ ! لِمَاذَا تَشْكُرِينَ ؟
أَقْسِمُ - بِقُصَّتِي - إِنِّي لَا أُرَانِي (أُظَنِّي) فَعَلْتُ إِلَّا بَعْضَ مَا يَجِبُ عَلَيَّ
نَحْوَكِ ! لَقَدْ نَزَلَتْ بِكَ الْأَحْدَاثُ (مَصَائِبُ الدَّهْرِ) ، وَلَيْسَ مِنَ الْمُرُوءَةِ
أَنْ أَتَخَلَّى عَنْكَ فِي مِحْنَتِكَ . أَنْسَيْتِ - يَا عَزِيزَتِي - أَنَّنَا مِنْ أُسْرَةٍ وَاحِدَةٍ ؟ ! »

فَأَجَابَتْهُ « أُمُّ رَاشِدٍ » : « كَيْفَ أَنْسَى ذَلِكَ ، يَا «أَبَا السَّنَاجِبِ» ؟
أَلَسْنَا مِنْ أَبْنَاءِ تِلْكَ الْأُسْرَةِ الْعَظِيمَةِ الْمَاجِدَةِ : أُسْرَةِ الْقَرَّاضِينَ
(الْقَطَّاعِينَ) ، الَّتِي تَقْطُنُ جَمِيعَ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ (تَسْكُنُ كُلَّ أَنْحَاءِ
الدُّنْيَا) ، وَتَحْتَلُّ الْأَرْضَ مِنْ أَقْصَاهَا إِلَى أَقْصَاهَا ؟ »

٦ - بَنَاتُ الْعَمِّ

فَوَقَفَ «الَّلَامِعُ» أَمَامَ أَنْفِ «أُمِّ رَاشِدٍ»، وَظَلَّ يُنْعِمُ النَّظَرَ فِيهَا مَلِيًّا
(وَقَتًا طَوِيلًا)، ثُمَّ قَالَ لِـ «قُنْزَعَةَ» مَذْهُوشًا:

«كَيْفَ تُقَرُّ «أُمَّ رَاشِدٍ» عَلَى أَنْ نَأْمَنَ أَسْرَةً وَاحِدَةً؟ لَقَدْ كُنْتُ
أَخْسَبُكَ تُدَاعِبُهَا (ظَنَنْتُكَ تُمَارِحُهَا)، حِينَ تَدْعُوهَا بِابْنَةِ عَمِّكَ، وَلَكِنِّي
أَلْمَحُ (أَرَى) الْجِدَّ فِي حَدِيثِكُمَا، وَلَا أَرَى -فِيمَا تَقُولَانِ- شَيْئًا مِنَ الدُّعَابَةِ
(الْفُكَاهَةِ وَالْهَزْلِ). وَمَا أَدْرِي: كَيْفَ تَكُونُ هَذِهِ الْمَخْلُوقَةُ الصَّغِيرَةُ
الْجَرْمِ (الْحَجْمِ)، الضَّئِيلَةُ الْجِسْمِ، مِنْ بَنَاتِ عَمَّنَا؟ هَذَا مَا لَا أَفْهَمُهُ!»

٧ - أَسْنَانُ الدَّوَابِّ

فَصَاحَ «قُنْزَعَةُ»:

«أَلَا تَكْفُ عَنْ هَذَرِكَ (عَبَثِكَ وَمُزَاحِكَ) أَيُّهَا النَّبِيُّ؟ مَا بِأَنَّكَ
تُغْلِظُ الْقَوْلَ، لِهَذِهِ الضَّئِيفِ الْعَزِيزَةِ؟ أَلَا تَدْرِي: بِأَيِّ مِيزَةٍ تَتَعَرَّفُ
فَصَائِلَ الْحَيَوَانَ (أَنْوَاعَهُ)؟ أَلَمْ أُشْرَحْ لَكُمْ هَذَا مِنْ قَبْلُ؟»

فَقَالَ « السَّاطِعُ » : « صَدَقْتَ — يَا أَبَتِي — فَقَدْ حَدَّثْتُنَا : أَنَّ الدَّوَابَّ
تُعْرِفُ بِأَسْنَانِهَا . »

فَقَالَ « قُنْزَعَةُ » : « مَرَحَى ، مَرَحَى (أَحْسَنْتَ . . . أَحْسَنْتَ) أَيُّهَا
الذِّكِيُّ الصَّغِيرُ ! تَعَالَ إِلَى جَانِبِي ، وَافْتَحْ فَاكِ ، عَلَى مَدَى اتِّسَاعِهِ .
وَتَعَالَ ، يَا « لَامِعُ » فَاَنْظُرْ : كَمْ سِنًّا أُمَامِيَّةً فِي فَمِ أَخِيكَ الصَّغِيرِ ؟ »
فَحَدَّقَ « اللَّامِعُ » بَصَرَهُ — كَمَا أَمَرَهُ أَبُوهُ — ثُمَّ قَالَ لَهُ :
« أَرَى ثِنْتَيْنِ فِي الْفَكِّ الْأَعْلَى مِنَ الْحَنَكِ ، وَثِنْتَيْنِ فِي الْفَكِّ الْأَسْفَلِ .
وَمَجْمُوعُهُمَا أَرْبَعُ أَسْنَانٍ . »

٨ — الْقَوَاطِعُ

فَقَالَ « قُنْزَعَةُ » :

« صَدَقْتَ ، يَا « لَامِعُ » . فَهَلْ تُعْرِفُ اسْمَ هَذِهِ الْأَسْنَانِ الْمُسْتَعْرِضَةِ ؟
إِنَّهَا تُسَمَّى : الْقَوَاطِعُ . أَفَهَمْتَ يَا « لَامِعُ » ؟ »
فَقَالَ لَهُ « لَامِعُ » ، وَقَدْ تَطَلَّقَ مُحْيَاهُ (انْبَسَطَ وَجْهُهُ) بِشَرٍّ وَحُبُورًا :
« نَعَمْ — يَا أَبَتَاهُ — فَهِيَ تُسَمَّى : الْقَوَاطِعُ . »

فاستأنف « قُنْزَعَةُ » فائلاً :

« واعلموا أن لكل فردٍ من أفراد هذه الأسرة القراضة المُتَسَلِّقَةِ
التي تشتملُ علينا، معشرَ السَّناجيبِ — وعلى بناتِ أعمامنا الجرذانِ والفيرانِ —
أربعَ أسنانٍ قاطعة ، نَسْتَعْمِلُهَا لِلْقَرْضِ (القطع) . »

ثم التفت إلى « أمُّ راشدٍ » ، قائلاً :
« أَتَأْذَنِينَ — متفضِّلةً — يا بنةَ عمِّ — أن تفتحي فاكِ ، ليرى هذا الطَّائِشُ
مِصْدَاقَ (بُرْهَانِ) ما أقولُ ؟ »
فقالت له « أمُّ راشدٍ » :
« ليس أحبُّ إلى نفسي من تلبية أمرِك ، يا بنَ عمِّ . »

٩ — أسنانُ « أمُّ راشدٍ »

ثم انتصبت واقفةً على رجليها الخلفيتين . وفتحت فاهَا — على مدى
اتساعه — فكان شكلها غايةً في البشاعة (الفظاعة) . ولم يتمالكِ « اللَّامِعُ »
أن يضحك من رؤيتها . وأراد « السَّاطِعُ » و « البراق » أن يتابعا أخاهما
في ضحكِهِ ، وَيَحْذُوا حَذْوَهُ ؛ وَلَكِنَّ « قُنْزَعَةَ » — وهو يُبَغِضُ الْمُزَاحَ
في مواطن الجِدِّ — قَطَبَ حَاجِبَيْهِ (جمع لَحْمَهِمَا كما يفعل الإنسان ، إذا



عَبَسَ وَغَضِبَ) ، فلم يستطعُ أَحَدٌ منهم أن يُواصلَ ضِحْكَهُ .
 وأنشأ « الساطع » يَعدُّ أسنان « أمِّ راشدٍ » ، بِصَوْتٍ مرتفعٍ :
 « واحدةٌ ... ثنتان ... ثلاثٌ ... أربعٌ ... »
 وثُمَّةً (وهُنَاكَ) أدركَ « السَّاطِعُ » خطأَهُ ، وَجهَلَهُ ؛ فطَاطَأَ رَأْسَهُ
 مُجْمَعًا (مُتَكَلِّمًا بِكَلَامٍ غَيْرٍ وَاضِحٍ) :
 « إِنَّ لَهَا أَرْبَعَ أَسْنَانَ قَاطِعَةً أَيْضًا ! »

١٠ - اعْتِذارُ النَّادِمِ

فَقَالَ « قُنْزَعَةُ » :

« فَهَلْ أَيْقَنْتَ (تَثَبَّتْ) الْآنَ - يَا « سَاطِعُ » - أَنْ الْفَارَ
وَالسَّنَاجِيبَ ، مِنْ أُسْرَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَأَصْلٍ وَاحِدٍ ؟
وَهَلْ أَذْرَكْتَ - أَيُّهَا الْمَغْرُورُ - أَنَّكَ أَمَعَنْتَ فِي الْإِسَاءَةِ (بِالْعَتِّ
فِيهَا) إِلَى هَذِهِ الضَّيْفِ الْعَزِيزَةِ ؟
فَهَلُمَّ أَقْبِلْ - يَا « سَاطِعُ » - فَاغْتَدِرْ لِبَنَةِ عَمِّكَ مِمَّا أَسْلَفْتَ
مِنْ إِسَاءَةٍ وَغُفُوقٍ . . »

* * *

فَتَوَجَّهَ « سَاطِعُ » إِلَى بِنْتِ عَمِّهِ « أُمِّ رَاشِدٍ » مُعْتَذِرًا نَادِمًا .
وَمَا كَانَ أَسْرَعَ صَفْحَهَا وَغُفْرَانَهَا (سُرْعَانَ مَا سَامَحَتْهُ وَتَجَاوَزَتْ
عَنْ ذَنْبِهِ وَغَفَرَتْ لَهُ إِسَاءَتَهُ) ، فَلَقَدْ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ « أُمُّ رَاشِدٍ » تَدَاعِبُهُ ،
وَتَوَدَّدَتْ إِلَيْهِ (تُمَارَحُهُ وَتَتَحَبَّبُ إِلَيْهِ) ، وَتَلَحَّسَهُ بِلِسَانِهَا اللَّطِيفِ .

الفصل الرابع

١ - آلامُ الجُوع

ثُمَّ سَادَ الصَّمْتُ زَمَنًا يَسِيرًا (وَقْتًا قَلِيلًا) ، وَظَلَّتِ السَّنَاجِبُ تَضُقُّ (تُلَمِّعُ) بِأَلْسِنَتِهَا جُلُودَهَا ، وَتَلَحُّسُهَا . وَبَدَأَ الْإِرْتِبَاكُ وَالْقَاقُ عَلَى وَجْهِ « أُمِّ رَاشِدٍ » . فَسَأَلَهَا « أَبُو السَّنَاجِبِ » عَنْ مَصْدَرِ هَمِّهَا وَانْزِعَاجِهَا ، فَقَالَتْ مُجْمَعَةً :

« لَقَدْ نَفِدَ صَبْرِي - يَا بَنَاتِ عَمِّي - وَاشْتَدَّتْ بِي آلَامُ الْجُوعِ ، حَتَّى صِغْتُ بِهَا ذُرْعًا (ضَعُفَتْ طَاقَتِي) ، وَقَلَّ احْتِمَالِي ، وَلَمْ أَجِدْ لِلْمَكْرُوهِ فِيهَا مَخْلَصًا) . فَقَدْ لَبِثْتُ (بَقِيتُ) - مُنْذُ مَسَاءِ الْيَوْمِ إِلَى الْيَوْمِ - دُونَ طَعَامٍ . فَهَلْ أَجِدُ فِي يَتِيمِكُمْ شَيْئًا مِنَ الزَّادِ ؟ »

فَقَالَ « قُنْزَعَةُ » : « مَا أَشَدَّ بِلَاهَتِي (مَا أَعْظَمَ غَفْلَتِي وَغَبَاوَتِي) ، وَمَا أَقَلَّ ذَوْقِي وَفِطْنَتِي ! فَقَدْ أَنْسِيتُ هَذَا الْوَاجِبَ - يَا بِنْتَ عَمٍّ - وَلَيْسَ عِنْدِي - لِسُوءِ الْحَظِّ - شَيْءٌ تَقْرِضِيْنَهُ (تَقْطَعِيْنَهُ) الْآنَ . قَرَّيْتُ (اَنْظَرِي) لِحَظَاتِ يَسِيرَةٍ (زَمَنًا قَلِيلًا) ، حَتَّى أَعُودَ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ مِنَ الزَّادِ . »

٢ - فِي زَمِيرِ الشَّتَاءِ

ثُمَّ تَحَفَّزَ (تَأَهَّبَ) « قُنْزُعَةً » لِلْخُرُوجِ مِنَ الْعُشِّ ، وَلَكِنَّهُ مَا
يُطْلُ بِأَنْفِهِ ، حَتَّى عَادَ أَذْرَاجَهُ (رَجَعَ مِنْ حَيْثُ أَتَى) ، وَهُوَ يَصِيحُ قَرَّ-
« يَا لَهُ مِنْ بَرْدٍ قَارِسٍ (شَدِيدٍ) ، لَقَدْ تَحَدَّرَ الْجَلِيدُ (تَسَاقَطَ الثَّلَا
فَمَلَأَ الدُّنْيَا . فَهَلُمُّوا (أَقْبِلُوا) - أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ - لَتَرَوْا ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الْبَدِ
فَخَرَجُوا جَمِيعًا ، وَظَلُّوا يَشْبُونُ (يَقْفُزُونَ) بَيْنَ الْأَغْصَانِ ، وَظَلَّ الْ-
يَتَحَدَّرُ (يَتَسَاقَطُ) عَلَى فِرَائِهِمْ ، فَيَزِيدُهُمْ فَرَحًا وَإِنْسَاءً ..
وَلَكِنَّ السَّنَاجِيبَ الصَّغِيرَةَ لَمْ تُطِقِ الْبَقَاءَ طَوِيلًا فِي
الزَّمْهَرِيرِ (اسْتِدَادَ الْبَرْدِ) ؛ فَقَدْ عَجَزَتْ أَرْجُلُهَا الْعَارِيَةُ عَنْ احْتِ
الْبَرْدِ الْقَارِسِ (الشَّدِيدِ) .

فَقَالَ « سَاطِعٌ » :

« عُودُوا (ارْجِعُوا) بِنَا إِلَى الْعُشِّ . فَقَدْ كَادَ جِسْمِي يَجْمَدُ مِنْ شِدَّةِ

الْبَرْدِ ! »

فَتَرَكَهُمْ أَبْوَهُمْ ، لِيُحْضِرَ الطَّعَامَ لِضَيْفِهِ الْعَزِيزَةِ .

٣ - ذِكْرِيَاتُ « أُمِّ رَاشِدٍ »

فَعَادُوا جَمِيعًا إِلَى الْعُشِّ ، وَلَمْ يَكَدْ يَسْتَقِرُّ بِهِمُ الْمَقَامُ . . حَتَّى قَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » : « لَقَدْ أَرَعَجَيْكُمْ - أَيُّهَا الصَّغَارُ الْأَعْزَاءُ - هَذِهِ الْعَاصِفَةُ (الرَّيْحُ الشَّدِيدَةُ) الْبَارِدَةُ الْمَفْرَعَةُ . »

فَقَالُوا لَهَا : « صَدَقْتَ ، يَا بَنَّةَ عَمِّ . »
فَقَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » : « آهِ ، لَوْ أَنَّ أُمُّكُنَّ هُنَا ! إِذْنُ لَهَدَّاتُ مِنْ رُوعِكُنَّ (سَكَنْتُ مِنْ قَلْبِكُنَّ) . فَإِنِّي أَعْرِفُهَا سِنَجَابَةً طَيِّبَةً النَّفْسِ ، جَرِيئَةً الْقَلْبِ ، لَا يُدَانِيهَا مِنْ بَنَاتِ السَّنَاجِبِ أَحَدٌ فِي خِلَالِهَا (خِصَالِهَا) الْجَمِيلَةِ ، وَمَزَايَاهَا الْحَمِيدَةِ . »

وَلَعَلَّكُنَّ لَا تَعْرِفْنَ : مَاذَا صَنَعَتْ أُمُّكُنَّ الْعَزِيزَةُ فِي سَبِيلِ
إِنْقَازِكُنَّ . حِينَ كُنْتُنَّ - فِي أَوَّلِ نَشَأَتِكُنَّ - أَطْفَالًا صِغَارًا ؟
فَقَالُوا لَهَا : « كَلَّا . لَمْ نَعْرِفْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ . »

٤ - مَوْلِدُ السَّنَاجِبِ

فَقَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » : « أَلَمْ يُحَدِّثْكُمْ أَبُوكُنَّ هَذَا الْحَدِيثَ الطَّرِيفَ ؟ »

أَصْغُوا إِلَيَّ ، فَإِنِّي قَاصَّتُهُ عَلَيْكُمْ ، أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ :

كَمَا وَلَدْتُمْ - أَيُّهَا الصِّغَارُ الْأَعْزَاءُ الْمَحْبُوبُونَ - ابْتَهَجَ بِكُمْ أَبَوَاكُمْ ،
وَسُرَّاءَ سُرُورًا عَظِيمًا . وَأَقْبَلَ عَلَيْهِمَا الْأَصْدِقَاءُ يُهْنِئُونَهُمَا بِوِلَادَتِكُمْ .
وَامْتَلَأَ قَلْبُ أُمِّكُمْ الْحَنُونِ (الرَّحِيمَةِ) فَرَحًا وَغَبْطَةً بِهَذِهِ الْعَرَائِسِ
الصَّغِيرَةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي وَلَدَتْهَا . وَعَاشَتْ - إِلَى جَانِبِكُمْ - أَسْعَدَ عَيْشٍ .
وَلَمْ يُكَدِّرْ صَفْوَهَا أَيُّ مُكَدِّرٍ .

ه - عَدُوُّ السَّنَاجِبِ

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ ، أَبْصَرَتْ (رَأَتْ) - وَهِيَ خَارِجَةٌ - حَيَوَانًا أَسْوَدَ ،
يَدُورُ حَوْلَ شَجَرَتِكُمْ ، مُتَحَفِّزًا لِلْفَتْكِ (مَتَوَثِّبًا مَتَأَهِّبًا لِلْبَطْشِ وَالِاقْتِرَاسِ)
اسْمُهُ : « الدَّلَقُ » . وَهُوَ حَيَوَانٌ شَرِسٌ ، شَدِيدُ الْخَطَرِ ، فِي مِثْلِ حَجْمِ الْقِطِّ
وَهَيْئَتِهِ ؛ وَلَكِنَّهُ أَحْمَرُ الْجِسْمِ ، أَيْضُ الْحَلْقِ وَالصَّدْرِ ، وَهُوَ مِنَ الدَّلَقِ
أَعْدَاءُ شَعْبِ السَّنَاجِبِ النَّبِيلِ . فَاحْذَرُوا مِنْهُ - أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ -
وَلَا تَخْطُوا شَكْلَهُ . فَإِنَّهُ أَقْرَبُ حَيَوَانٍ شَبَهًا بِالْقِطِّ .

آهَ لَكُمْ ، أَيُّهَا الصِّغَارُ ! وَوَاهٍ مِنْ تِلْكَمُ الْوُحُوشِ الْمُفْتَرِسَةِ

التي تُزَعج الآمنين الوادعين ! فلولاهما ، لَأَصْبَحَتِ الدُّنْيَا جَنَّةً ، وَعَاشَ فِيهَا أَهْلُهَا فِي غِبْطَةٍ وَسَعَادَةٍ دَائِمَتَيْنِ .

٦ - فَرَعَ الْوَالِدُ

وَلَمْ تَكْذُ أَثْمَكُمْ الْحَنُونُ تَرَى هَذَا « الدَّلَقَ » حَتَّى امْتَلَأَ قَلْبُهَا رُغْبًا ، فَاسْرَعَتْ إِلَى الْعُشِّ مَذْعُورَةً (خَائِفَةً) ، وَلَمْ تَسْتَطِعِ الْخُرُوجَ مِنْهُ . وَكَانَ أَبُوكم الْعَزِيزُ غَائِبًا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ . فَقَدْ ذَهَبَ - فِيمَا حَدَّثَنِي - لَزِيَارَةِ أَحَدِ أَغْمَامِكُمْ ، فِي الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ . وَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ (أَظْلَمَ) ، عَادَ - فِي طَرِيقِهِ إِلَى عُشِّهِ - مُطْمَئِنًّا ، وَفِي فَمِهِ جَوْزَةٌ لَذِيذَةُ الطَّعْمِ ، وَقَلْبُهُ مُنْشَرِحٌ مَسْرُورٌ بِقُرْبِ لِقَائِكُمْ . وَلَكِنْ سُرُورُهُ تَبَدَّلَ غَمًّا وَهَمًّا وَانزعاجًا ، حِينَ رَأَى « الدَّلَقَ » خَارِجًا مِنْ عُشِّكُمْ . فَامْتَلَأَ قَلْبُهُ ذُعْرًا ، وَخَرَجَ هَائِمًا (مُتَحِيرًا) فِي الْغَابَةِ . وَظَلَّ يَقِفُ - فِي أَثْنَاءِ طَرِيقِهِ - مَذْهُولًا مُضْطَرِبًا ، وَهُوَ يَنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِهِ : « وَاسْاطِعَاهُ ! وَالْإِمْعَاهُ ! وَابْرِّاقَاهُ ! وَازْوَجَاهُ ! أَيْنَ مِنْ عَيْنَيَّ : السَّاطِعُ وَاللَّامِعُ وَالْبَرَّاقُ ، وَ« غَدِيرَةٌ » : أُمُّ السَّنَاجِبِ ! » فَلَا يُجِيبُهُ أَحَدٌ . وَثَمَّةٌ أَيْقَنَ أَبُوكم أَنَّ « الدَّلَقَ » الْخَبِيثَ قَدْ فَتَكَ بِكُمْ (اقْتَرَسَكُمْ) جَمِيعًا .

٧ - فَرَحَةُ اللَّقَاءِ

وَلَمَّا أَصْبَحَ ، وَقَفَ عِنْدَ جَذْعِ شَجَرَةٍ ، وَقَدْ جَهَدَهُ (أَرْهَقَهُ وَأُضْنَاهُ)
 التَّعَبُ وَالسَّهَرُ وَالْحُزْنُ ، فَمَاذَا رَأَى ؟ لَقَدْ رَأَى أُمَّكُمْ الْعَزِيزَةَ جَادَّةً فِي
 الْبَحْثِ عَنْهُ . فَلَمَّا رَأَتْهُ « غَدِيرَةٌ » بَكَتْ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ ، وَقَالَتْ لَهُ :
 « أَلْفُ شُكْرٍ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ ! »

فَبَادَرَهَا قَائِلًا : « كَمْ أَنَا سَعِيدٌ بِبُلُقْيَاكِ (بِلِقَائِكَ) ! فَحَدِّثْنِي - بِرَبِّكَ -
 أَيْنَ الْأَوْلَادُ ؟ »

فَقَالَتْ « غَدِيرَةٌ » : « لَقَدْ نَجَوْنَا - بِحَمْدِ اللَّهِ - مِنَ الْهَلَاكِ ! »
 ثُمَّ سَارَتْ مَعَهُ إِلَى عُشٍّ قَدِيمٍ ، هَجَرَهُ غُرَابٌ ، فَلَمَّا صَعِدَا إِلَى شَجَرَةٍ
 الْقِسْطَلِ ، وَجَدَا كَمْ : وَادِعَيْنِ مَسْرُورِينَ .

٨ - النِّجَاةُ مِنَ الدَّلَقِ

فَابْتَهَجَ أَبُو كَمْ بِسَلَامَتِكُمْ . وَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ الْفَرَحُ ، وَظَلَّ يُقَبِّلُكُمْ ،
 وَيَرْقُصُ - مِنْ فَرَطِ سُرُورِهِ - حَوْلَ عُشِّكُمْ ، وَيَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِ
 أُمَّكُمْ ، وَهِيَ تَقُولُ :



« عِنْدَ مَا رَأَيْتَ » الدَّلَقَ « يَدْنُو مِنْ الشَّجَرَةِ ، كَانَ اللَّيْلُ قَدْ أَرُخِيَ
عَلَى الْغَابَةِ سُدُولُهُ (سُتُورُهُ) . فَحَمَلَتْ أَوْلَادِي بَيْنَ أَسْنَانِي ، وَوَضَعَتْهُمْ
عَلَى عُنُقِي ، وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ ، إِلَى هَذَا الْعُشِّ الْمَهْجُورِ الَّذِي تَرَكَهُ
صَاحِبُهُ « الْغُرَابُ » . »

٩ - شُكْرُ السَّنَاجِبِ

وَكَانَتْ « السَّنَاجِبُ » جَالِسَةً عَلَى أَقْدَامِهَا الْخَلْفِيَّةِ ؛ رَافِعَةً أُذُنَيْهَا ،
مُصْنِعَةً إِلَى حَدِيثِ « أُمِّ رَاشِدٍ » ، وَقَدْ اشْتَدَّ عَجَبُهُمْ مِمَّا سَمِعُوا .
فَلَمَّا انْتَهَتْ مِنْ كَلَامِهَا ، هَزُّوا رُؤُوسَهُمْ وَنَوَاصِيَهُمْ (وَهَيَ : الشَّعْرُ
الْمَقْدَّمُ فِي رُؤُوسِهِمْ) مَذْهُوشِينَ ، وَقَالُوا لَهَا بِلِسَانٍ وَاحِدٍ :
« شُكْرًا لَكَ . شُكْرًا لَكَ - يَا بَنَةَ عَمٍّ - عَلَى هَذَا الْحَدِيثِ
الْعَجِيبِ الشَّائِقِ . »

١٠ - مَخْزَنُ الْجَوْزِ

وَكَانَ « قُنْزَعَةٌ » - فِي أَثْنَاءِ هَذَا الْوَقْتِ - يَبْذُلُ جُهْدَهُ فِي رَفْعِ
الْثَلَجِ بِأَيْدِيهِ ، بِجَوَارِ عَرِيشَةِ الْجَوْزِ ، وَقَدْ كَانَ يَخْبَأُ عِنْدَهَا مَوْوَنَةُ الْخَرِيفِ

الماضى . وقد تعذّر عليه الإِهْتِدَاءُ إِلَى مَكَانِ الطَّعَامِ — حِينَئِذٍ — بعد أن غُطِّيتِ الْأَرْضُ بِالْجَلِيدِ ، فَظَلَّ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ قَائِلًا : « مَا أَظُنُّنِي مَخْدُوعًا فِي تَعْرِفِ الْمَكَانِ ، عَلَى أَىِّ حَالٍ ! إِنَّهُ — فِيمَا أَعْلَمُ — أَمَامَ شَجَرَةِ الْبَلُوطِ الْجَوْفَاءِ الَّتِي كَانَ يَعِيشُ فِيهَا صَدِيقِي « أَبُو سَنْجَبٍ » . ثُمَّ ظَلَّ يَحْفِرُ الْجَلِيدَ بِيَدَيْهِ الْمَاهِرَتَيْنِ ، حَتَّى عَثَرَ عَلَى ضَالَّتِهِ (حَاجَتِهِ) . فَصَاحَ مَرْهُوًّا فَرِحًا :

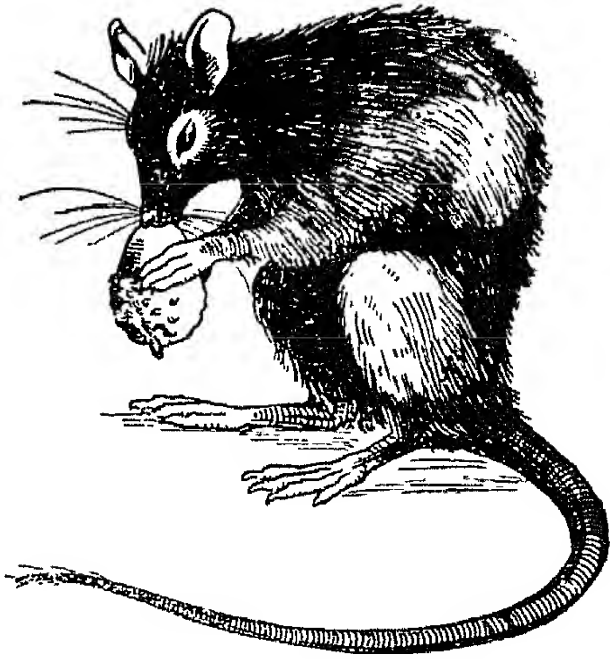
« مَرَحَى ! مَرَحَى ! لَقَدْ عَثَرْتُ عَلَى مَكْمَنِ الزَّادِ (مَخْبِئِ الطَّعَامِ) .
 آه ! مَا بَالُ الْمُؤَوَّنَةِ فِي نَقْصِ كَبِيرٍ ! وَمَا بَالُ الْمَخَابِيءِ الْأُخْرَى خَاوِيَةً
 (خَالِيَةً) ؟ لَيْسَ لِي مِنْ حِيلَةٍ إِلَّا الصَّبْرُ عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ ، الَّذِي لَا يَنْسَى
 أَحَدًا مِنْ مَخْلُوقَاتِهِ ! »

ثُمَّ أَمْسَكَ فِي فَمِهِ ، بِجَوْزَةٍ جَمِيلَةٍ ، ثَقِيلَةِ الْوِزْنِ ، وَغَطَّى مُسْتَوْدَعَ
 الزَّادِ بِالْجَلِيدِ ، كَمَا كَانَ ، وَعَادَ مُسْرِعًا إِلَى عُشِّهِ الْأَمِينِ .

١١ — الْجَوْزَةُ الشَّهِيَّةُ

وَلَمَّا عَادَ إِلَى عُشِّهِ ، سَمِعَ « أُمَّ رَاشِدٍ » تُحَدِّثُ أَوْلَادَهُ أَحَادِيثَهَا
 الْجَمِيلَةَ ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ مُتَعَجِّبًا :

« يَا لَهَا مِنْ ثَرَاتَرَةٍ عَجِيبَةٍ ، فَقَدْ شَغَلَهَا الْحَدِيثُ عَنِ الْجُوعِ وَآلَامِهِ ! »



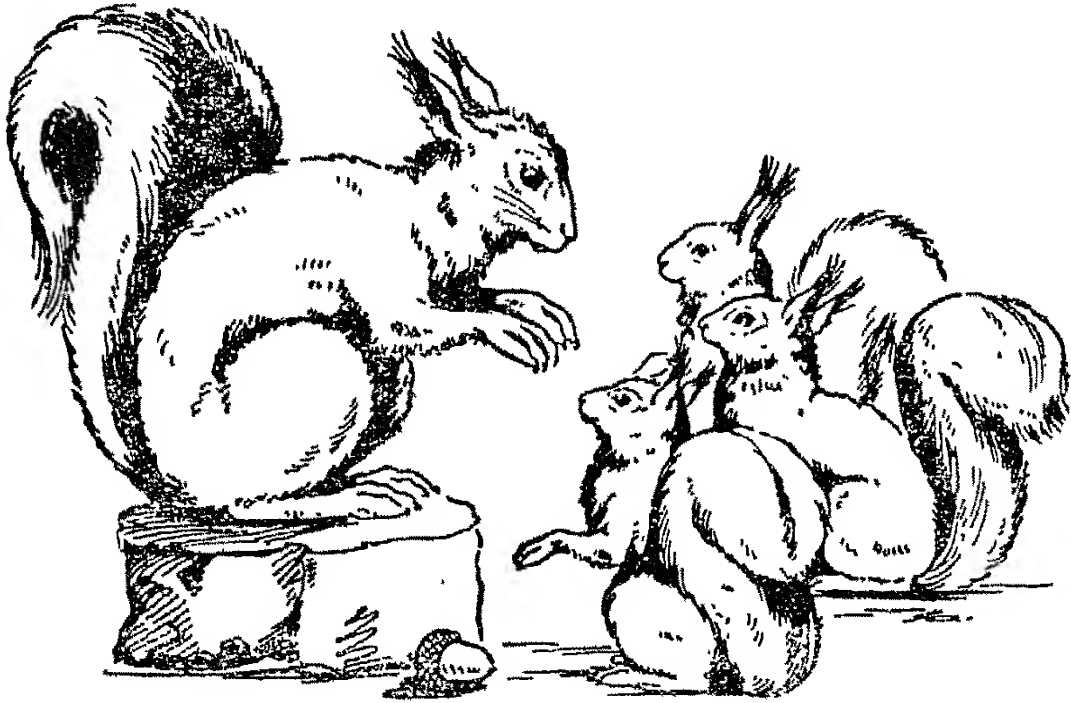
وَلَمَّا رَأَاهُ أَوْلَادُهُ ، فَرِحُوا
بَعُودَتِهِ ، وَحَيَوُهُ مَسْرُورِينَ .
فَأَعْطَى ضَيْفَهُ تِلْكَ الْجَوْزَةَ الشَّهِيَّةَ
الَّتِي أَحْضَرَهَا ، وَهِيَ تَبْرَقُ مِنْ
الرُّطُوبَةِ ، وَقَالَ لَهَا : « هَاكَ
مَا طَلَبْتِ . وَلَعَلَّ هَذِهِ الْجَوْزَةُ
تَلَائِمُ ذَوْقِكَ ، أَيُّهَا الْعَزِيزَةُ ! »

فَشَكَرَتْ لَهُ هَدِيَّتَهُ ، وَأَمْسَكَتْ بِهَا بَيْنَ يَدَيْهَا الْأَمَامِيَّتَيْنِ . وَبَرَقَتْ (لَمَعَتْ)
عَيْنَاهَا مِنَ الْفَرَحِ ، وَتَحَرَّكَ ذَنْبُهَا طَرَبًا ، وَلَمْ تُضِعْ وَقْتُهَا عَبَثًا (بِلا فائدة) ،
فَظَلَتْ تَقْضُمُهَا (تَعْضُهَا بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهَا) ، فَيُسْمَعُ لِقْضَمِهَا مِثْلُ صَرِيرِ
الْمِنْشَارِ . وَمَا زَالَتْ تَغْرِسُ أَسْنَانَهَا الْحَادَّةَ ، وَهِيَ جَادَّةٌ فِي قَضْمِ الْجَوْزَةِ ،
حَتَّى ثَقَبَتْهَا ثَقْبًا يَكْفِي لِإِدْخَالِ فِيهَا الصَّغِيرِ الْمُدَبِّبِ . فَصَاحَتْ فَائِلَةً :
« يَا لَهَا مِنْ رَائِحَةِ ذِكَاةٍ ، يَا بَنَ عَمَّ ! مَا أَشْهَاهَا (مَا أَلَذَّهَا) جَوْزَةُ ! »

١٢ - فائدة القضم

وكان صغار السناجيب ينظرون إليها - في دهش وعجب -

فقال لهم أبوهم : « إِنَّ السَّنَجَابَ الْعَاقِلَ الرَّشِيدَ يَقْسِمُ الْجُوزَةَ
نَصْفَيْنِ ، قَبْلَ أَنْ يَهْمَّ بِأَكْلِهَا . »
وَلَمَّا فَرَغَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » مِنْ طَعَامِهَا مَسَحَتْ فَاهَا بِيَدَيْهَا ،
وَفَاضَ الْفَرْحُ عَلَى وَجْهِهَا ، فَقَالَتْ :



« لَقَدْ ارْتَاحَ بَالِي ، وَنَجَوْتُ مِنْ آلَامِ الْجُوعِ . فَأَنْتَ تَعْلَمُ — يَا بَنَ عَمَّ —
أَنْ أَسْنَانَنَا تَنْمُو دَائِمًا وَتَطُولُ ، وَلَا يُقَصِّرُهَا إِلَّا مُوَالَاةُ الْقَضْمِ وَالْقَرَضِ ،
وَلَوْلَا ذَلِكَ لَهَلَكْنَا مِنْ فَرْطِ الْإِلْمِ . فَهَلْ تَأْذَنُ لِي فِي أَنْ أَعُودَ
مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ ، فَإِنِّي قَدْ ضَايَقْتُكُمْ كَثِيرًا . »
فَقَالَ « قُبْزَعَةُ » : « كَلَّا ، لَا تُفَكِّرِي فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، يَا عَزِيزَتِي . »

فإِنَّكَ لَمْ تُزْعِجِنَا ، بَلْ أَدْخَلْتَ السُّرُورَ وَالْفَرَحَ عَلَى قُلُوبِنَا . وَلَيْسَ فِي قُدْرَتِكَ أَنْ تَجُولِي (تَطُوفِي) فِي الْغَابَةِ الْآنَ ، بَعْدَ أَنْ غُطِّتْ أَرْضَهَا بِالْجَلِيدِ .
 فَقَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » : « شُكْرًا لَكَ — يَا بَنَ عَمٍّ — عَلَى كَرَمِكَ وَسَمَاحَتِكَ (جُودِكَ) ؛ فَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَزْعِجَكُم وَأُضَايِقَكُم .
 فَصَاحَ صِغَارُ السَّنَاجِيبِ : « كَلَّا ، كَلَّا ، فَقَدْ مَلَأْتُ قُلُوبَنَا بِشَرًّا وَسُرُورًا بِأَحَادِيثِكَ الطَّرِيفَةِ . فَالْبَيْتِ (الْمَكِّي) مَعَنَا ، لِتُحَدِّثِنَا بِأَسْمَارِكَ الْمُعْجِبَةِ . »

١٣ — الْقَرْقَذَانُ وَالْقَرْقَذُونُ

فَقَالَ « أَبُو السَّنَاجِيبِ » :
 « هَلْ قَصَصْتَ عَلَيْهِمْ قِصَّةَ « الْقَرْقَذَانِ وَالْقَرْقَذُونِ » ؟ »
 فَقَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » : « كَلَّا ، لَمْ أُحَدِّثْهُمْ بِقِصَّةِ هَذَيْنِ السَّنَجَابَيْنِ الْعَجِيبَةِ ، وَقَدْ ذَكَرْتُنِي بِهَا — يَا بَنَ عَمٍّ — بَعْدَ أَنْ أَوْشَكَتُ (كِدْتُ) أَنْ أَنْسَاهَا . »

فَصَاحَ السَّنَاجِيبُ :
 « مَا هِيَ تِلْكَ الْقِصَّةُ ، يَا بَنَةَ عَمٍّ ؟
 بِرَبِّكَ حَدِّثِينَا بِهَا ، أَيَّتُهَا الضَّيْفُ الْكَرِيمَةُ ! »

الفصل الخامس

١ - قصّة السُّجَّابَيْنِ

فَقَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » : « إِنِّي مُحَدِّثُكُمْ بِقِصَّةِ هَذَيْنِ السُّجَّابَيْنِ ، فَإِنَّ فِيهَا لَعِبْرَةً لِمَنْ يَتَعَبَّرُ (مَوْعِظَةً لِمَنْ يَتَّعِظُ) . ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ :

٢ - نَزْهَةُ الْقَرَقَذَانِ

« كَانَ — يَآمَأُ كَانَ — فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ . وَسَالَفِ الْعَصْرِ وَالْأَوَانِ ، سِنَجَابَانِ شَقِيقَانِ : اسْمُ أَحَدَهُمَا : « الْقَرَقَذُونُ » ، وَاسْمُ أُخِيهِ الْآخَرُ : « الْقَرَقَذَانُ » . وَكَانَا — حَيْثُ — طِفْلَيْنِ صَغِيرَيْنِ ، يَقُطْنَانِ (يَسْكُنَانِ) شَجَرَةً عَجُوزًا ، فِي غَابَةِ مُظْلَمَةٍ ، تَكْتَنِفُهَا (تُحِيطُ بِهَا) الْأَشْجَارُ الْكَثِيفَةُ (الْكَثِيرَةُ) ، الْمَتْرَاكِبُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ عَنَّا (عَرَضَ) لَهُمَا أَنْ يَهْبِطَا إِلَى الْأَرْضِ ، وَيَلْعَبَا بَيْنَ النَّبَاتَاتِ وَالْأَعْشَابِ وَالشَّجِيرَاتِ الصَّغِيرَةِ . وَكَانَ « الْقَرَقَذَانُ » أَشْجَعَ مِنْ أُخِيهِ « الْقَرَقَذُونِ » ، فَلَمْ يَتَرَدَّدْ فِي تَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهِ ، وَخَرَجَ مُنْفَرِدًا إِلَى الْغَابَةِ . وَظَلَّ يَجُوسُ أَثْنَاءَهَا (يَمْشِي خِلَالَهَا) طُولَ يَوْمِهِ ، حَتَّى جَنَّ اللَّيْلُ (أَظْلَمَ) ؛ فَعَادَ إِلَى عُشَّةِ لَيْنَامَ .

٣ - شَجَرَةُ الْجَوْزِ

وَلَمَّا رَأَاهُ شَقِيقُهُ «الْقَرَقَذُونُ» ، سَأَلَهُ مُتَعَجِّبًا :

« أَيْنَ قَضَيْتَ يَوْمَكَ ، يَا أَخِي «الْقَرَقَذَانُ» ؟ »

فَحَدَّثَهُ «الْقَرَقَذَانُ» بِكُلِّ مَا رَأَاهُ فِي تَجْوَالِهِ (فِي سِيرِهِ) مِنْ غَرَائِبَ وَمُذْهِشَاتٍ ، وَوَصَفَ لَهُ سُرُورَهُ وَابْتِهَاجَهُ بِتِلْكَ الرَّحْلَةِ الْقَصِيرَةِ ، الَّتِي قَضَاهَا فِي النَّهَارِ ، وَقَالَ لَهُ ، فِيمَا قَالَ :

« إِنَّ فِي الْغَابَةِ - يَا أَخِي - أَشْجَارًا لَا يُخَصِّيها الْعَدُوُّ ، وَهِيَ أَكْبَرُ مِنْ الشَّجَرَةِ الَّتِي تَقُطُّهَا وَأَضْخَمُ . وَفِيهَا مِنْ جَوْزِ الْبَلُوطِ ، وَثَمَرِهِ الْيَابَعِ (الَّذِي حَانَ قِطَافُهُ) مَا لَا يُحْصَى .

وَقَدْ رَأَيْتُ جَمَهَرَةً (طَائِفَةً وَجُمْلَةً) كَبِيرَةً مِنْ شَجَرِ الْجَوْزِ الشَّهِيِّ (اللَّذِيذِ الطَّعْمِ) ؛ وَلَيْسَ فِي قُدْرَتِي أَنْ أَصِفَ لَكَ مِقْدَارَ مَا امْتَلَأَتْ بِهِ نَفْسِي مِنَ الْغَبِطَةِ (الْفَرَحِ) وَالسُّرُورِ بِهَذِهِ النَّزْهَةِ الْجَمِيلَةِ .

أَلَا تُحِبُّ أَنْ تَصْحَبَنِي - فِي الْغَدِ - لِنَجُولَ مَعًا فِي أَرْجَاءِ الْغَابَةِ (لِنَمْشِيَ فِي جَوَانِبِهَا) ؟ »

فقال له «القرقدون» ، وهو يبتسم :

« لقد أعجبتني هذه الفكرة البديعة ، ولا بد لي من مصاحبتك غداً ،
لنرتاد (لنكشف) تلك الأصقاع (الجهات والنواحي) المجهولة ، ونطعم
تلك الثمار الشهية . وليس أحب إلى نفسي من تحقيق هذه الأمنية ،
التي طالما ترددت في تحقيقها ، من قبل . وإنني لأترقب (أنتظر)
الصباح الباكر بفارغ الصبر . »

٤ - أحلام سعيدة

فصاحت أمهما قائلة : « فيم تتحدثان أيها الخبيثان ؟ إنني أسمع
ثرثرة (كلاماً كثيراً مُردداً مُعاداً مُخلطاً) . فما تقولان ؟

ألا تكفان عن هذا العبث (الهزل) ؟ ألا تنمان ، أيها الشرثاران ؟ »

فصدع السنجابان بما أمرا ، وناما إلى الصباح ، واشتد شوقهما إلى
تحقيق هذه الأمنية ، فظلا يحلمان - طول ليلهما - أحلاماً سارة
مبهجة سعيدة .

٥ - عَلَى صِيَاحِ الْغُرَبَانِ

ثُمَّ اسْتَيْقَظَا عَلَى صِيَاحِ الْغُرَبَانِ الَّتِي تَقْطُنُ أَعَالِيَ الْأَشْجَارِ فِي الْغَابَةِ ،
 بِجَوَارِهِمَا . فَقَفَزَا مَسْرُورَيْنِ ، وَقَدْ اسْتَعَادَا نَشَاطَهُمَا ؛ وَظَلًّا يُنْظَفَانِ
 فِرَاءَهُمَا وَوَجْهَيْهِمَا وَمَخَالِبَهُمَا . ثُمَّ تَحَفَّزَا (تَهَيَّأَا وَنَهَضَا) لِلْخُرُوجِ .
 فَصَاحَتْ بِهِمَا أُمَّهُمَا تُنَادِيهِمَا : أَنْ اصْبِرَا قَلِيلًا ، حَتَّى تُفْطِرَا مَعِيَ .
 فَقَالَا لَهَا : « كَلَّا . لِحَاجَةٍ بَنَا الْآنَ إِلَى جَوْزِ الزَّانِ ، فَقَدْ مَلَلْنَاهُ (ضَجِرْنَا
 بِهِ وَسَمِينَاهُ) ، يَا أُمَّهُ . وَاعْتَزَمْنَا أَنْ نَطْعَمَ (نَأْكُلَ) شَيْئًا خَيْرًا مِنْهُ وَأَشْهَى . »

٦ - فِي مُتَنَصِّفِ النَّهَارِ

ثُمَّ خَرَجَ « الْقَرَقَدَانُ » وَ « الْقَرَقَدُونُ » وَظَلَّا يَجُوسَانِ خِلَالَ الْغَابَةِ ،
 حَتَّى انْتَصَفَ النَّهَارُ . وَقَدْ أُعْجِبَ « الْقَرَقَدُونُ » بِتِلْكَ النُّزْهَةِ الْبَدِيعَةِ
 إِعْجَابًا شَدِيدًا ، وَشَكَرَ لِأَخِيهِ اقْتِرَاحَهُ الطَّرِيفِ .
 وَكَانَ « الْقَرَقَدَانُ » شُجَاعَ الْقَلْبِ — كَمَا قُلْنَا — لَا يَخْشَى شَيْئًا ، وَقَدْ
 كَادَتْ شَجَاعَتُهُ تُهْلِكُهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَهُ وَأَنْقَذَهُ
 نَجَاءً وَخَلَّصَهُ) ، بَعْدَ أَنْ تَعَرَّضَ لِلْهَلَاكِ الْمُحَقَّقِ . «

٧ - في جُحْرِ «القاقم»

ثُمَّ صَمَتَتْ (سَكَتَتْ) أُمُّ رَاشِدٍ قَلِيلًا ، وَاسْتَأْنَفَتْ حَدِيثَهَا قَائِلَةً :
 « لَقَدْ رَأَى « الْقَرَقْدَانُ حَيَوَانًا شَرِيرًا ، اسْمُهُ : « الْقَاقِمُ » ، وَهُوَ يَدْخُلُ
 جُحْرَهُ . وَلَمْ يَكُنِ « الْقَرَقْدَانُ » يَعْلَمُ أَنَّ « الْقَاقِمَ » عَدُوٌّ خَطِرٌ
 مَرْهُوبُ الْبَأْسِ (مَخُوفُ الشَّدَّةِ ، مَخْشَى الْعُنْفِ) ؛ فَاسْتَخَفَّ (اسْتَهَانَ) بِهِ
 « الْقَرَقْدَانُ » وَنَهَاهُ أَخُوهُ « الْقَرَقْدُونُ » عَنِ الْمُكَابَرَةِ ، وَحَذَّرَهُ عَاقِبَةَ
 التَّغْرِيرِ وَالْمُجَازَفَةِ (خَوْفُهُ نَتِيجَةُ الْمَخَاطَرَةِ) ، فَلَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى نَصَحِهِ .

٨ - السُّنْجَابَانِ وَ « الْقَاقِمُ »

وَذَهَبَ « الْقَرَقْدَانُ » إِلَى جُحْرِ « الْقَاقِمِ » ، وَضَرَبَهُ بِذَيْلِهِ ؛ فَخَرَجَ
 « الْقَاقِمُ » مِنْ جُحْرِهِ ، وَأَنْشَبَ أَنْيَابَهُ (أَدْخَلَ أَسْنَانَهُ الْحَادَّةَ) فِي جِسْمِ
 « الْقَرَقْدَانِ » . فَلَمَّا رَأَى « الْقَرَقْدَانُ » أَنَّ خَصْمَهُ قَوِيُّ الْبَأْسِ ؛ أَيقَنَ
 بِالْهَلَاكِ . وَلَكِنَّهُ قَوَى مِنْ عَزَمِهِ ، وَضَاعَفَ مِنْ بَأْسِهِ (قُوَّتِهِ)
 وَأَنْشَبَ أَنْيَابَهُ فِي رَقَبَةِ عَدُوِّهِ .

فَاشْتَدَّ غَيْظُ « الْقَاقِمِ » مِنْهُ ، وَحَمَى الْعِرَاكُ (اشْتَدَّ النَّزَاعُ) بَيْنَهُمَا



وَرَأَى «الْقَرْفُذُونَ» أَنَّ أَخَاهُ سَيُفَارِقُ الْحَيَاةَ ، بَعْدَ لَحَظَاتٍ يَسِيرَةٍ ،
فَاسْرَعَ إِلَى نَجْدَتِهِ ، وَأَنْشَبَ فِي جَسْمِ «الْقَاقِمِ» مَخَالِبَهُ .

خاتمة القصة

نباح « ابن وازع »

وتحفظ « القائم » (استوفز وتهيئاً للوثوب) واستعدَّ لِفَتِكَ بالسَّنجابَيْنِ ،
وَكَادَ يَتِمُّ لَهُ مَا أَرَادَ ، لَوْلَمْ تَتَدَارَكُهُمَا عِنَايَةُ اللَّهِ وَلُطْفُهُ . فَقَدْ سَمِعَ « الْقَائِمُ »
نَبَاحَ كَلْبٍ ، فَارْتَاعَ (خَافَ) ، وَأَسْلَمَ سُوقَهُ لِلْفِرَارِ (أَطْلَقَ أَرْجُلَهُ لِلْهَرَبِ) .
وَنَجَا السَّنجَابَانِ مِنَ الْخَطَرِ الدَّاهِمِ (الْوَاقِعِ) ، وَأَسْرَعَا — مِنْ فَوْرِهِمَا —
عَائِدَيْنِ إِلَى الشَّجَرَةِ . وَلَمْ يَنْسَيَا ذَلِكَ الْيَوْمَ ، طَوْلَ حَيَاتِهِمَا . وَقَدْ نَدِمَا
عَلَى مُخَالَفَةِ أُمَّهُمَا ، وَاعْتَزَمَا أَلَّا يَعْصِيَا لَهَا أَمْرًا ، بَعْدَ ذَلِكَ .

وَلَمَّا انْتَهَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » مِنْ قِصَّةِ السَّنجَابَيْنِ ، دَهَشَ السَّنجَابِيُّ ،
وَأَعْجَبُوا بِحُسْنِ حَدِيثِهَا إِعْجَابًا شَدِيدًا .
ثُمَّ قَالَ « قُنْرُوعَةُ » :

« الْبَيْتِ (اقْعُدِي) مَعَنَا — يَا أُمُّ رَاشِدٍ — حَتَّى يَسِيلَ الْجَلِيدُ
الْجَامِدُ ؛ فَتَذْهَبِي مَعَنَا لِمِيزَارَةِ أَشْجَارِ الشُّوْحِ .

وَلْتَكُونِي عَلَى ثِقَةٍ أَنَّنَا مُؤْتَسِّنُونَ بِكَ ، فَاتَّخِذِي مِنْ عُشْنَا بَيْتًا
لَكَ ، وَلَا تَضْجَرِي بِالْإِقَامَةِ بَيْنَ ظَهْرَانِنَا يَا « أُخْتِ يَرْبُوعَ » .

* * *

فَقَالَ « سَاطِعٌ » :

« نَعَمْ ، يَا ابْنَةَ عَمِّ . وَنَحْنُ بِكَ جِدُّ مَسْرُورِينَ ، فَالْبَيْتُ (امْكُتِي)
مَعَنَا مَشْكُورَةً ، وَلَا تُفَارِقِينَا ؛ فَلَيْسَ أَحَبُّ مِنْ أَحَادِيثِكَ وَأَسْمَارِكَ
السَّائِقَةِ الْمُعْجِبَةِ . »

* * *

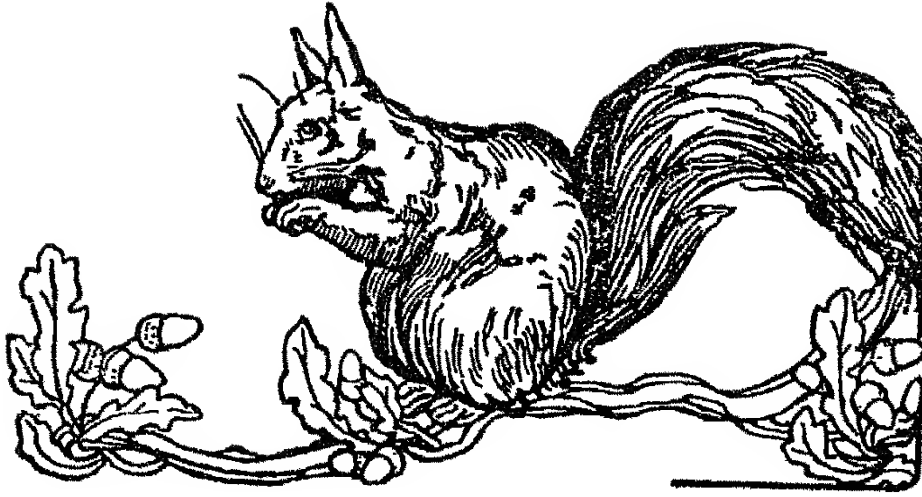
فَقَالَتْ « أُمُّ رَاشِدٍ » :

« شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا ، عَلَى حَفَاوَتِكُمْ بِي (تَلَطَّفِكُمْ بِي وَمُبَالَغَتِكُمْ
فِي إِكْرَامِي) — يَا أَبْنَاءَ عَمِّ — فَقَدْ أَوْلَيْتُمُونِي (أَعْطَيْتُمُونِي) مِنَّةً (فَضْلًا
وَمَكْرَمَةً) عَظِيمَةً ، وَغَمَرْتُمْ نَفْسِي أَنْسًا وَحُبُورًا ، وَأَفْعَمْتُمْ (مَلَأْتُمْ قَلْبِي)
فَرَحًا وَسُرُورًا ، وَلَنْ أَنْسَى لَكُمْ هَذَا الْجَمِيلَ مَا حَيَّتُ ! »

: القصة السادسة

« أُمُّ سِنْدٍ وَأُمُّ هِنْدٍ »

السِّنْجَاب



- ١ — قال « أبو الفرج الببغاء » :
- ٢ — « قد بَلَوْنَا الذَّكَاءَ فِي كُلِّ بَابٍ فَوَجَدْنَاهُ صَنْعَةَ السِّنْجَابِ
- ٣ — حَرَكَاتٍ تَأْتِي الشُّكُونَ ، وَالْحَاظُ حِدَادٌ ، كَالنَّارِ فِي الْإِثْهَابِ
- ٤ — لَابِسًا جِلْدَةً ، إِذَا لَاحَ ، خِلْنَا هُ — بِهَا — فِي مُزَرَّةٍ مِنْ سِنْجَابِ
- ٥ — لَوْ غَدَا كُلُّ ذِي ذَكَاءٍ نَطُوقًا رَدَّ — فِي سَاعَةِ الْخِطَابِ — جَوَابِي . »

الشرح

- ١ — « أبو الفرج عَبْدُ الْوَاحِدِ الْمَخْزُومِيُّ » شَاعِرٌ مُجِيدٌ ، وَقَدْ أَطْلَقُوا عَلَيْهِ لِقَبَّ « الْبِبْغَاءِ » لِلثَّغَةِ فِي لِسَانِهِ .
- ٢ — بَلَوْنَا : اخْتَبَرْنَا وَتَعَرَّفْنَا — فِي كُلِّ بَابٍ : فِي كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْأَنْوَاعِ .
صَنْعَةُ السِّنْجَابِ : يُرِيدُ صِفَتَهُ وَمَزِيَّتَهُ .

والسَّنَجَابُ [بضم السين ، وبكسر ها] : حَيَوَانٌ قَارِضٌ مُتَسَلِّقٌ ، كَالْجُرَذِ وَالْفَارِ .
وهو مُضْرِبُ المثل في رشاقته وسرعته العجيبة التي امتاز بها في تسلق الفصون . يتخذ من
الشَّجَرِ داراً يبتئها ، ويأوى إليها . وجسمه قريب الشبه من جُسُوم الأرناب ، لا يختلف
عنها إلا في قصر أذنيه وطول آذانها ، وامتداد ذيله في الطول ، وتقاصر أذيالها . وهو يتوسد
ذيله الكثيف الشعر ، إذا نام في فصل الشتاء . ويطعم الفواكه وما إليها من ثمرات
الأشجار المختلفة الأخرى . ولكن أحبَّ الماءَ كلِّ إليه : ثِمَارُ أشجار البلوط ،
كما رأيت من سياق هذه القصة .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ :

أَنَا قَدْ امْتَحَنَّا السَّنَجَابَ فِي كُلِّ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الذِّكَا ، فَرَأَيْنَا الذِّكَا
أَوَّلَ مَزَايَاهُ ، وَأَخَصَّ خَصَائِصِهِ .

٣ — تَأْتِي الشُّكُونُ : لَا تَرْضَى بِأَنْ تَهْدَأَ وَتَسْتَقِرَّ ، مِنْ فَيْضِ النِّشَاطِ وَحُبِّ الْحَرَكَةِ .
الْحَاطِظُ حَدَادٌ : عُيُونٌ قَوِيَّةُ النَّظَرِ ، حَادَّةُ الْبَصَرِ ، شَدِيدَةُ التَّحْدِيقِ .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ :

أَنَّ السَّنَجَابَ — لِفَرَطِ نَشَاطِهِ — لَا يَرْضَى أَنْ يَكُفَّ عَنْ الْحَرَكَةِ قَطُّ ،
وَأَنَّ عَيْنَيْهِ الْحَادَّتِي الْبَصَرِ تَبْدُوَانِ (تَظْهَرَانِ) — لِمَنْ يَرَاهُ — كَأَنَّهُمَا
جَمْرَتَانِ مُلْتَهَبَتَانِ .

٤ — الْجِلْدَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِلْدِ — إِذَا لَاحَ : إِذَا ظَهَرَ .

خِلْنَاهُ : ظَنَنَاهُ وَحَسِبْنَاهُ — مُزَرَّةٌ : يُرِيدُ ثَوْبًا ذَا أَرْزَارٍ .

سِيخَابٌ : قِلَادَةٌ (عَقْد) ، حَبَّاتُهُ لَيْسَتْ مِنَ اللُّؤْلُؤِ وَلَاحِظُ الْجَوَاهِرِ ، بَلْ

هى مؤلفّة من أنواعٍ من النباتِ كالقرنفلِ .
ومعنى البيت :

أنَّ الجِلْدَةَ التى يلبسُها السَّجَابُ تلوحُ لعَيْنِ مَنْ يراها ، فيحسبُها ثوباً ذا أزرارٍ ،
تشبهُ حَبَّاتِ العِقْدِ المُؤَلَّفِ من ألوانِ النباتِ كالقرنفلِ .
٥ — لو غدا : لو أصبح .

نطوقاً : فصيحَ اللسانِ ، سريعَ النطقِ .
ساعة الخطاب : حينَ مخاطبته .

ومعنى البيت :

لو أنَّ كلَّ مَنْ وهبَ اللهُ لَهُ نعمةَ الذكاءِ ، وهبَ لَهُ معها نعمةَ الكلامِ
— أيضاً — لكان السَّجَابُ من أفصحِ الفُصحاءِ ، ولما أعجزَهُ التعبيرُ عن
غرضه ، والإجابةُ — فى الحال — عما أوجّهَ إليه من سؤالٍ .



مكتبة « الكيلاني » للأطفال

١ - مصنع فكرى عجيب^(١)

الأستاذ « كامل كيلاني » شخصية حبيبة إلى القلوب، قريبة من النفوس. والسيد « كيلاني » ابن بار من أبناء مصر البررة بالعلم والأدب والتأليف، فهو حركة دائبة وروح قوية نشيطة عاملة. أو قل : إنه يملك — في شخصه ، المتقارب الحدود في هيولاء ، البعيد الأطراف في معناه — مصنعاً فكرياً عجيباً يصدر دائماً البضائع الروحية والمصنوعات الفكرية التي تكسو الأرواح والأخلاق ، إذا كانت المصانع المادية تكسو الأجسام والأبدان !

٢ - أسلوب « الكيلاني »^(٢)

... هذا هو سر الكاتب البليغ ، لا يقول إلا إذا أدرك أن عنده شيئاً يقوله ، ومتى قاله اختار الألفاظ والعبارات التي تجلوه . فلا هي فضفاضة متهدلة تحاول — بطريقة من طرق الجباز اللغوى أو البديعى — أن تستهوى لب القارىء وتقنعه بأن تحتها معنى ،

(١) من كلمة لصحيفة الجامعة الإسلامية .

(٢) من كلمة لمجلة المقتطف .

وإن كان مكروسكوبيا ، ولا هي قصيرة يبدو منها المعنى قزماً ممسوخاً ، لأن الثوب الذى يرتديه ممسوخ . فالأسلوب هو الكاتب ، وهذا هو سر الأسلوب :

« تقول على علم ، وتعلم ما تعنى » !

وهذا هو سر أدب « الكيلانى » . فقد اختار — لعلمه وأدبه — ميداناً متسع الأطراف ، هو ميدان الأدب العربى والتاريخ العربى . فقفى شطراً من حياته — يقارب العقدين — يطالع ما كتب فيه مطالعة إدراك وتميز ، ويحفظ أقوال الكتّاب والشعراء ، حتى لقد خزن فى ذاكرته العجيبة ألوفاً من أبيات الشعر الجيد ، يستحضرها ساعة يشاء

٣ — إلى الأديب الكامل^(١)

. . . شوقى إليك عظيم ، وأعظم منه أسفى لحرمانى — هذا الأمد الطويل — مجالسك الممتعة ، وحديثك العذب . ومهما تبادت السنون على افتراقنا لا أنسى تلك الفترات القصيرة التى أنست فيها بالاجتماع معك فى القاهرة . بل إن تبادى الفراق يزيد فى حرارة هذه الذكرى الراسخة فى نفسى . ويزيدها رسوخاً مطالعتى لتعليقاتك الرائعة على « رسالة الفقران » وإعجابى بما فيها من بلاغة التعبير ، وسلامة التفكير .

(١) من كلمة للأستاذ « فارس الخورى » أرسلها من « جنيف » ، ونشرت بصحيفة « مبر الشرق » .

ولا يزيد على إعجابي هذا سوى إعجابك « بأبي العلاء » ، ووقوفك عند عباراته مدهوشاً بسُمُوها وروعها وإبداعها ؛ بحيث لم تترك لي أو لغيري من قرائك فرصة لتكوين رأى فيما نقرأ ، بل تسبقنا لإصدار حكم قاطع لا يقبل استثناءً ولا نقضاً ، وتحتّم علينا أن نتابعك فيما حكمت ، ونذعن لما رسمت ، فترفع بذلك عنا ثقل التفكير ، ومشقة التحليل والتدليل ، فنسلك وراءك طريقاً معبدًا ، أو مَلْحُوبًا ممهدًا .

فما رأيك في هذا ؟

* * *

لم يكن لدى من الكتب العربية غير هذين المجلدين في تعليقاتك على « رسالة الغفران » ، في فترة امتدت أشهرًا ، فوجدت فيها مرجعًا نفيسًا للاستفادة والإمتاع .

جزاك الله خيرًا ، ومتعك بما تستحق من مراتب العالم . . .

رقم الإيداع	١٩٨٧ / ٢٣٤٥
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-١٩٧٨-٩

١ / ٨٦ / ٣٠٠

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

مكتبة الأطفال بقلم كمال كيلاني

أبطال العالم

- ١ الملك ميداس . ٢ في بلاد المجائب .
- ٣ القصر الهندي . ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل أتيما . ٦ الفيل الأبيض .

قصص علمية

- ١ أصدقاء الربيع . ٢ زهرة البرسم .
- ٣ في الاصطبل . ٤ جبارة الغابة .
- ٥ أسرة السناجيب . ٦ أم سند وأم هند .
- ٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
- ٩ العنكب الخزين . ١٠ النحلة العاطلة .

أشهر القصص

- ١ جلفر في بلاد الأفزام .
- ٢ « في بلاد المالقة .
- ٣ « في الجزيرة الطيارة .
- ٤ « في جزيرة الجياد الناطقة .
- ٥ روبنن كروزو .

قصص عربية

- ١ حى بن يقطان . ٢ ابن جبر في مصر والحجاز .
- ٣ عودة ابن جبر إلى سوريا

قصص تمثيلية

- ١ الملك التجار .

قصص فكاكية

- ١ عمارة . ٢ الأرنب الذكي .
- ٣ غفاريات الصوص . ٤ نعمان .
- ٥ العرندس . ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء الطنبورى . ٨ بنت الصباغ .

قصص من ألف ليلة

- ١ بابا عبد الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو تير . ٣ على بابا .
- ٤ عبد الله البرى وعبد الله النحرى .
- ٥ الملك عجيب . ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحرى . ٨ علاء الدين .
- ٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

قصص هندية

- ١ الشيخ الهندي . ٢ الوزير السجين .
- ٣ الأميرة القاسية . ٤ غاتم الذكري .
- ٥ شبكة الموت . ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين .

قصص شكير

- ١ الماصفة . ٢ تاجر البندقية .
- ٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .

٢١٠١٩٢/٠٣

Bibliotheca Alexandrina

مكتبة الإسكندرية



0287760